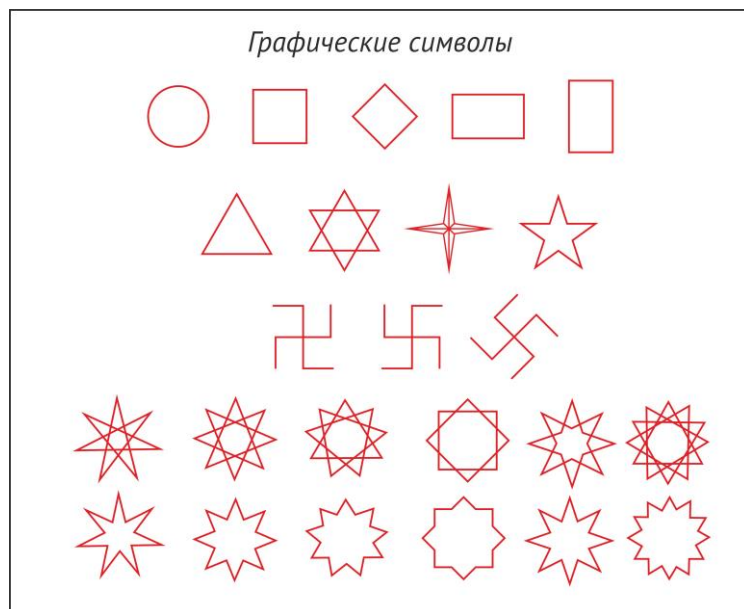




ВНУТРЕННИЙ ПРЕДИКТОР СССР



К вопросу о запрете экстремистской символики

*(дополнительный раздел к книге
«Государственные символы и государственный суверенитет»)*

При признании той или иной общественно-политической, корпоративной, военной или даже государственной символики следует помнить, что символика состоит из **совокупности сочетания символов**. А вся история человечества породила ограниченное количество символов, из которых и составляется та или иная символика. Поэтому очень важно понимать, что ни совокупность символов, ни сочетание символов сами по себе не могут являться символикой, которая может быть признана символикой некоей организации, чья деятельность является экстремистской и пропаганда которых может, соответственно, признана экстремистской.

Так в математике существует всего десять символов, — *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0* — посредством которых в разных науках исчисляются различные значения.

Однако в ходе глобального исторического процесса некоторым цифрам были приданы смыслы, которые обозначают те или иные явления в жизни человека. Так, например, цифра «7» в европейской традиции стала символом удачи, успеха, счастья.



«Нас семеро! (Счастливое число)» —

Французская пропагандистская открытка времён Первой Мировой войны, основанная на поверье, что цифра «7» приносит удачу и успех, а значит победа Франции и её союзников в Первой Мировой войне предрешена на мистическом уровне потому, что у Франции шесть стран-союзников, а вместе союз составляют семь стран

Число-цифра «7», символизирующая успех и удачу, широко обыграна в искусстве, литературе, кино. Более того, символизм числа-цифры «7» проявился даже в технике. Так, например, русский револьвер Наган имеет барабан на семь патронов, в то время как подавляющее большинство револьверов имеют барабаны на шесть патронов — барабан револьвера Наган специально без значимого увеличения диаметра был доработан так, чтобы он имел семь камер для патронов, что в бою против противника, вооружённого шестизарядным револьвером, давало преимущество на один выстрел, а это очень счастливое преимущество над противником.

Но совсем другое значение цифра-число «7» имеет, например, в Юго-Восточной Азии, где считается тревожным, когда надо быть особенно осторожным, потому, что 7-й месяц является месяцем призраков! Врата мира душ открываются, и призраки могут посетить Землю. А счастливым, например, в Китае и Японии, считается цифра-число «8», поскольку совпадает в произношении со словами «богатство» и «достаток».

Цифры в сочетании друг с другом образуют числа, некоторым из которых людским поверьем также приданы различные значения. Так, например, в европейской традиции, число «13» считается символом неудачи, неуспеха, беды. В поверьях число «13» считается «чёртовой дюжиной», а значит связанным с потусторонними тёмными силами, с сатаной, чёртом, которые посредством этого магического числа вредят людям. Это явление также широко обыгрывается в искусстве, литературе, кино. В результате в реальной жизни дело доходит до того, что во многих странах этим числом не обозначают кабинеты, этажи зданий, номера в гостиницах, каюты кораблей, и даже дома и в этом случае за числом «12» следует число «14». А тринадцатый день месяца, выпадающий на день недели «пятница», считается крайне неудачным днём, в который могут произойти различные мистические трагические события.¹

¹ Популярным объяснением такого отношения к пятнице 13-го, распространённым в книгах по альтернативной истории и эзотерике, является история ордена тамплиеров. Именно в пятницу 13 октября 1307 года французский король Филипп IV приказал арестовать по обвинению в ереси и богохульстве членов ордена, включая всё его высшее руководство. В результате последовавшего следствия, в ходе которого многие арестованные во Франции тамплиеры были подвергнуты пыткам, и последовавшего судебного процесса орден был распущен, а руководители казнены. Причём, последний Великий магистр ордена Жак де Моле и Командор

А вот, например, в Китае несчастливым считается число-цифра «4» (四, пиньинь: sì; кантонский Йель: sei) потому, что в китайском языке оно почти омофонично слову «смерть» (死 пиньинь: sǐ; кантонский Йель: séi). И как в европейской практике с числом «13», в Восточной Азии вообще и в Китае, в частности, на улицах часто «нет» домов под номером 4, в некоторых зданиях «отсутствуют» четвёртые этажи и номера комнат и т.д.

Существуют некоторые совокупные сочетания символов-цифр, которые в обществе имеют не только негативное восприятие, но и символизируют определённые практики социального поведения.

Так, например, совокупное сочетание цифры 6 — **числовое значение 666** — в европейской традиции в обществе определяется как число, которым символизируют дьявола и его разрушительную деятельность. **Число 666** является символом деятельности всех общественных групп и движений, практикующих оккультизм и сатанизм.

Эти и многие другие примеры, которые можно привести в отношении использования цифр и чисел, как символов каких-либо явлений, вовсе не означает, что именно эти значения символов и есть истинный смысл символов-цифр.

Символы-цифры, прежде всего и в своей основе, являются средством математических исчислений, а не обозначением каких-либо явлений, которые, к слову, разнятся в разных культурах. Это предназначение цифр в обществе хорошо понимают, а потому в целом с пониманием относятся к различным числовым значениям.

Так, например, если **число 666** в значении символа дьявола, сатаны в обществе в целом имеет эмоционально негативную окраску, то сочетание цифры 6 — **число 666** — в другой совокупности, например, в математических исчислениях является обыденным и общеприемлемым², поскольку нельзя подгонять точные науки под политическую ангажированность, поскольку тогда нельзя будет делать точных исчислений и человечество вернётся в каменный век.

Другим примером политического использования цифр в политических целях является числовое значение 14/88, которое используется как кодовый лозунг (также употребляющийся в качестве приветствия или подписи) у белых фашистов.

Символ-число «14» соответствует количеству слов (по английскому оригиналу) в каждой из фраз:

«We must secure the existence of our people and a future for white children» — «Мы должны защитить само существование нашего народа и будущее для белых детей» и

«Because the beauty of the White Aryan woman must not perish from the earth» — «Чтобы красота Белой Арийской женщины никогда не исчезла с лица земли!».

Оба изречения принадлежат Дэвиду Лэйну³, который и объединил «14» со вторым фрагментом лозунга — «88».

Нормандии Жофруа де Шарне были сожжены заживо в Париже на острове Сите 11 или 18 марта 1314 года, т.е. семь лет спустя после запрещения ордена и начала следствия — все эти 7 лет Жака де Моле и его товарищей подвергали пыткам — видимо, пытки и были тем счастьем, которое число «7» принесло тамплиерам. По преданию, перед смертью Жак де Моле проклял наблюдавшего за казнью короля и всю династию Капетингов. Этот сюжет лёг в основу многих литературных произведений, например, серии исторических романов французского писателя Мориса Дрюона.

² Число 666 встречается в обыденной жизни в различных счётных ситуациях. Не только в случаях разного рода складского счёта, но и в общественно-политических ситуациях. Так, например, 27 июня 1932 года — 02 июля 1932 года в Чикаго (США) прошёл съезд Демократической партии США, на котором 32-й президент США (04 марта 1933 года — 12 апреля 1945 года) Франклин Делано Рузвельт (англ. Franklin Delano Roosevelt; в США также известен под инициалами — ФДР (англ. FDR); 30 января 1882 года — 12 апреля 1945 года) был впервые выдвинут кандидатом в президенты США от Демократической партии, набрав положенные $\frac{2}{3}$ голосов. Несмотря на то, что Ф.Д. Рузвельт был изначально самым реальным кандидатом в президенты США от Демократической партии, он был избран таковым только по результатам четвёртого тура голосования. А в первом туре, при необходимых 700 голосах, за Ф.Д. Рузвельта было подано 666 голосов.

³ Дэвид Иден Лэйн (англ. David Eden Lane; 02 ноября 1938 года — 28 мая 2007 года) — создатель (один из девяти) и член террористической организации белых супрематистов «The Order» (рус. «Порядок»; создана 22 сентября 1983 года). В марте 1985 года за совершённые организацией убийства, ограбления и другие

→→→

Символ-число «88» в толковании белых фашистов имеет несколько трактовок:

- закодированное приветствие фашистов — «Heil Hitler!» («Хайль Гитлер!»). Цифровой код приветствия составлен на основе того, что в латинском алфавите буква «Н» стоит восьмой. Оно появилось весной 1945 года, после разгрома нацистской Германии (весна 1945 года) в среде представителей СС и Гитлерюгенда, несмирившихся с капитуляцией. Позднее данное приветствие стало практиковаться в разных фашистских (неонацистских, расистских) сообществах;
- утверждение Адольфа Гитлера из 1-й части 8-й главы книги «Моя борьба» (нем. *Mein Kampf*) длиной (по немецкому оригиналу) в 88 слов — перевод: «Мы ведём борьбу за обеспечение существования и за распространение нашей расы и нашего народа. Мы ведём борьбу за обеспечение пропитания наших детей, за чистоту нашей крови, за свободу и независимость нашего отечества. Мы ведём борьбу за то, чтобы народ наш действительно мог выполнить ту историческую миссию, которая возложена на него творцом вселенной. Каждая наша мысль и каждая наша идея, вся наша наука и всё наше знание — всё должно служить только этой цели. Только с этой единственной точки зрения должны мы проверять целесообразность того или другого средства». Это утверждение Д. Лэйн переформулировал в более лаконичной форме — первое из двух процитированных выше изречений;
- количество Заповедей Дэвида Лэйна. Эти заповеди носят агрессивно-экстремистский характер и направлены на разжигание межрасовой розни.

Долгое время, до формулирования четырнадцатисловных фашистских изречений Дэвидом Лэйном и объединения им символа-числа «14» с символом-числом «88», и до создания Заповедей Дэвида Лэйна символ-число «88» использовалось в своём индивидуальном значении, как закодированное приветствие фашистов — «Heil Hitler!».

Однако столь узкополитизированное значение символа-числа «88» было только в узком политическом сообществе, а в других сообществах символ-число «88» носило другие значения. Так, с появлением телеграфа и радиосвязи для ускорения передачи информации в короткий промежуток времени, в различных сообществах были введены цифровые коды — символы-числа — для обозначения типовых ситуаций, зная код которых сотрудник сразу же начинает действовать сообразно обстановке. Так, например, в Flashing Lights — кодах полицейского радио полиции США — цифровой код

- 10–88 обозначает запрос «Сообщите номер телефона офицера»;
- 288 — Непристойное поведение/преступление сексуального характера;
- 488 — Мелкая кража;
- 8 — Пожарная тревога.

В данном случае необходимо отметить, что цифровой код 10–88 состоит из двух двузначных чисел «10» и «88». Разработка десятичных кодов APCO⁴ началась в 1937 году во времена, когда полицейские радиоканалы были ограниченными и доступными для прослушивания посторонними лицами. Поэтому полицейским для экономии времени для объяснения ситуации и для того, чтобы информация была непонятна посторонним людям, требовались специальные коды. Коды APCO носят название десятичных потому, что в цифровом коде обязательно использовалась число «10» — по-английски *ten* — тэн — поскольку опытные радисты знают, что первый слог радио-сообщения часто непонятен, следовательно, слово «тен» («десять») в начале каждого сообщения даёт больше шансов услышать самое важное. Позже десятичные коды (тен-коды) были адаптированы энтузиастами

преступления, активным участником которых он являлся, Дэвид Лэйн был арестован и осуждён на 190 лет тюрьмы. Находясь в заключении Дэвид Лэйн писал книги по «теории заговора», которые издавал в созданном им издательстве «14 Word Press».

⁴ APCO — Association of Public-Safety Communications Officials-International — Официальная Международная Ассоциация безопасного общения в публичном пространстве.

для гражданского радиообмена. Огромная популярность в 1975 году песни «Convoy» исполнителя С.W. McCall⁵ породила несколько фраз, таких как «10–4» в значении «понял» и «10–20» — «где ты?», которые стали использоваться в американском разговорном английском, как самостоятельные смысловые слова⁶.

В этой связи надо отметить, что в радио-жаргоне символ-число «88» означает «любовь» и «поцелуй». Иногда этим символом-числом выражают, передают симпатию оператору-женщине.

Таким образом, символы-числа в одном контексте несут узко-политический смысл, в другом — выражают другие значения, а в третьем — вообще являются всего лишь математическими числами. А потому бессмысленно запрещать, например, дробь 14/88, если она не используется в узко-политическом экстремистском контексте. А ведь часто символы-числа «14» и «88» даже в узко-политическом экстремистском контексте используются в написании либо через дефис «14–88», либо вообще просто как числа «14» и «88».

Поэтому является слабоумием и идиотизмом запрещение чисел «14» и «88» самих по себе, тем более с использованием знаков «/» и «–», без конкретного узко-политического экстремистского контекста. Запрещение же чисел без чётко определённого узко-политического экстремистского контекста неизбежно приведёт к запрету цифр, использующихся в тех или иных запрещённых символах-числах.

Дебилизм шаблонного, по форме, подхода к запрещению символов-чисел наглядно виден на примере букв, которых в разных алфавитах разное количество, но из которых состоят все слова в языке того или иного народа.

Так, например, в силу конкретных исторических событий фразы из немецкого языка «Хайль Гитлер!» (нем. Heil Hitler!) — «Да здравствует Гитлер!» / «Слава Гитлеру!» и «Зиг Хайль!» (нем. Sieg Heil!) — «Да здравствует Победа!» / «Победе слава!», которые могут употребляться как по отдельности, так и в паре: лозунг Heil Hitler! — отзыв Sieg Heil!; а также фразы на украинском наречии «Слава Украине!» (укр. Слава Україні!) — «Героям Слава!» (укр. Героям Слава!) имеют конкретный экстремистский, фашистский смысл. Но запрещать написание или произнесение этих конкретных фраз-лозунгов вне строго определённого социального контекста, а именно вне контекста выражения приверженности этим фашистским идеологиям и их пропаганде, а уж тем более запрещать слова, из которых состоят эти фразы-лозунги, является дебилизмом и идиотизмом, поскольку без употребления даже не слов, а конкретно этих фраз невозможно полно и практически полезно для разоблачения врага и его идеологии описать ни политическую ситуацию, ни конкретный политико-исторический базис проблемы. Т.е. через запрещение просто использования лозунгов противника — становится невозможным действенное противодействие, а тем более разгром идеологии противника. В этом смысле запрещение использования идеологических фраз противника вне контекста

⁵ Сценический псевдоним автора песни Уильяма Фрайза (англ. William Dale Fries Jr.), который написал её совместно с Чипом Дейвисом (англ. Louis F. «Chip» Davis Jr.).

⁶ Песня была настолько популярной, что в результате, один из немногих случаев, по мотивам песни был снят, вышедший на экраны в 1978 году, фильм «Конвой» (англ. Convoy; более корректный перевод — «Автоколонна»; режиссёр Сэм Пекинпа — англ. David Samuel «Sam» Peckinpah). По сюжету фильма водители дальнбойщики вступают в конфликт с шерифом одного из штатов, который штрафует их за малейшее нарушение как реальное, так и надуманное. Борясь с произволом и самодурством шерифа, водители образуют конвой — колонну из многих грузовиков, которая мчится по дорогам Америки, увеличиваясь за счёт прибывающих машин. Во главе конвоя становится опытный дальнбойщик Мартин Пенуолд (англ. Martin Penwald) по прозвищу «Резиновый Утёнок» («Rubber Duck») на тягаче Mack RS700L. Протест постепенно перерождается в широкое социальное движение, опасное для местного губернатора. Мартин Пенуолд стал народным героем и поэтому губернатор был вынужден встретиться с ним для разрешения проблемной ситуации. Конфликтная ситуация разрешается в результате автодорожной катастрофы, спровоцированной полицией, в которой организатор и лидер автоколонны погиб, но после его похорон выясняется, что он только инсценировал свою смерть, воспользовавшись автокатастрофой.

В фильме водители для организации и управления автоколонной в своём радиообмене использовали цифровой код, что дополнительно способствовало тому, чтобы цифровые коды американцы стали использовать в своей разговорной речи.

выражения принадлежности к этой идеологии и её пропаганды означает только и исключительно капитуляцию перед этим противником, добровольная сдача информационного поля страны для работы противника и невозможности хоть как-то организовать противодействие ему.

То же относится и к различным аббревиатурам. Так, например, в английском языке есть аббревиатура AC/DC (Эй-Си/Ди-Си), которая является сокращением от английского словосочетания *alternating current / direct current* — «переменный ток / постоянный ток». Эта аббревиатура используется в электротехнике и не несёт никакого идеологического содержания. Однако, в ноябре 1973 года в Сиднее (Австралия) была создана рок-группа, которая взяла себе название AC/DC, что сразу придало этой аббревиатуре идеологическое содержание, обусловленное текстами песен этой группы, музыкой, тем образом жизни, поведения, которые пропагандировали участники этой группы. Но никто на этом основании не додумался до запрета технической аббревиатуры AC/DC или дополнения этой технической аббревиатуры социальным смыслом, обусловленным деятельностью и творчеством рок-группы AC/DC.



Логотип австралийской рок-группы AC/DC

Но если в случае с цифрами, буквами и словами их запрет все понимают адекватно, т.е. все понимают, что запрещать их как символы нельзя, то с графическими символами всё обстоит гораздо хуже.

Так, например, пятиконечную звезду никто запрещать не собирается,

несмотря на её использование различными экстремистскими организациями типа «Красных бригад» в Италии, действовавших с 1970 года по конец 1980-х годов и отметившихся множеством терактов в отношении как управленческой элиты, так и обычных граждан;



Флаг террористической организации «Красные бригады»

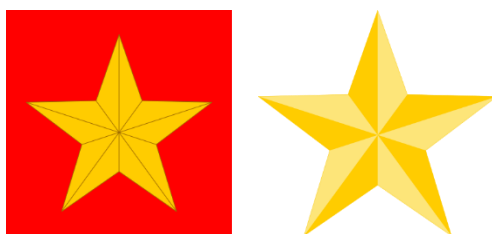
несмотря на то, что пятиконечная звезда была элементом символики — была кокардой на головных уборах и на погонах военнослужащих — армии милитаристской Японии, которая совершила преступления против человечества даже превосходящие по безчеловечности преступления, совершённые III Рейхом. Так, например, только в ходе резни в китайском городе Нанкин, которая началась 13 декабря 1937 года и продолжалась в течении 6 недель, японские солдаты убили порядка 500 тыс. (практически по 12 тыс. человек в день) мирных жителей и разоружённых китайских солдат. Убийства совершались самыми чудовищными способами, такими как закапывание людей живыми, сжигание людей заживо и т.п. Одновременно японские солдаты грабили и жгли город, совершали массовые изнасилования китайских женщин самыми извращёнными способами.

Кроме этого, в японской армии было подразделение специального назначения — «Отряд 731», — занимавшееся исследованиями в области разработки биологического оружия.

Опыты производились на живых людях — военнопленных и похищенных мирных жителях. В целях разработки биологического оружия в «Отряде 731» проводились безчеловечные опыты с целью установления количества времени, которое человек может прожить под воздействием разных факторов — высушивание, лишение пищи, лишение воды, обморожение, воздействие кипятком, электротоком, вивисекция и многое другое. Нередко жертвы в отряд попадали целыми семьями; также было много случаев, когда в отряд забирали в подопытные членов семьи жертвы, пытавшихся узнать у японских властей судьбу арестованного родственника — опыты над родственниками позволяли получать более точные результаты экспериментов.

Во Второй Мировой войне погибло порядка 3% населения мира на то время, а именно порядка 70–85 млн человек, из которых 27 млн советских граждан и порядка 35 млн китайцев. Как и в случае с советскими гражданами, погибшими в результате геноцида со стороны III Рейха, подавляющее большинство погибших китайцев — мирные люди, которые погибли тоже в результате геноцида, только в отношении мирного китайского населения геноцид проводила японская армия. Японские зверства по жестокости и изощрённости превосходят даже немыслимо чудовищные зверства, которые совершили фашисты III Рейха против оккупированных народов, прежде всего против советских людей.

Однако, несмотря на всю чудовищность совершённых японской военщиной преступлений, никто не впадает в маразм и не требует запретить графический символ «пятиконечная звезда» на том основании, что этот знак был использован в военной символике милитаристской Японии.



Кокарды на головных уборах японских военнослужащих в 1868–1945 гг.

Кепи (сен-боу) 1932–1945 гг.



*Полевой кепи нижних чинов Японской армии, тип 98, образца 1938 г.
Хлопковый вариант*



Полевой кепи офицеров Японской армии, образца 1938 г. Шерстяной вариант



Фетровый кепи, образца 1937 г.



Офицерская фуражка, образца 1930 г.



Кепи офицера из шерстяной ткани



Специальные головные уборы



Каска Тип 90 (М-30)



Каска парашютиста, образца 1941 г.



Шлемофон лётчика, зимний, кожаный с очками



Шлем танкиста, летний

Контрпогоны (поперечные по плечу погоны) и петлицы военнослужащих армии милитаристской Японии



Рядовой 2-го класса



Ефрейтор



Фельдфебель



Майор



Генерал-майор



Рядовой 1-го класса



Капрал



Прапорщик



Подполковник



Генерал-лейтенант



Старший солдат



Сержант



Второй лейтенант



Полковник



Генерал*



Старший сержант



Лейтенант



Капитан



Главнокомандующий



*контрпогон/петлица и эмалированный знак соответствуют званию «главный генерал», «маршал».



на правой стороне груди

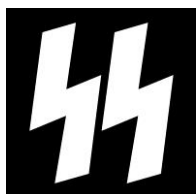


Мундир старшего солдата с контрпогонами



Мундир сержанта с петлицами

А вот с другими символами дело обстоит не так благополучно. И законодатели, стремясь запретить экстремистскую символику, упор делают на запрет использования безыдеологических символов, как графических (например, свастика), так и рунических например, сочетание рун Наугиз и Эйваз, известное как Вольфсáнгель — нем. *Wolfsangel* — «Волчий крюк», хотя и было использовано в символике нескольких дивизий СС и Вермахта, исторически использовалось как геральдический знак (присутствует на гербах ряда немецких городов), чем он конкретно отличается от сочетания символов рун SS, поскольку эти руны были использованы как символика войск СС III Рейха — *Waffen-SS*, а потому имеют строго определённый идеологический смысл, поскольку обозначают конкретную фашистскую преступную организацию.

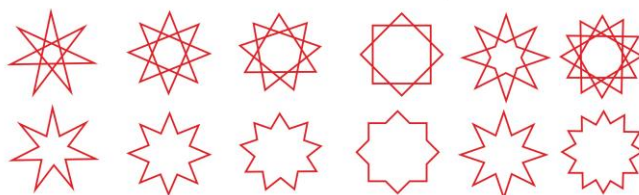


Руны Waffen-SS



Знак Waffen-SS

Графические символы



Руны: краткое значение

☞	Феху - деньги, стабильность	Н	Хагалаз - стихия, природный катаклизм	↑	Тейваз - энергия война
П	Уруз - мощь, сила, мужественность, женственность	†	Наутиз - боль, стеснение, необходимость	В	Беркана - рост, возрождение
▷	Турисаз - ворота, необходимая пассивность	┆	Иса - препятствие, лед, застой	М	Эваз - прогресс, движение
⚡	Ансуз - знаки, получение	⋈	Йер - урожай, год, плодородие	⌘	Манназ - скромность
⋈	Райдо - дорога, путешествие, связь	⚡	Эйваз - защита, отвращающие силы	┆	Лагуз - текущая вода, ведущая сила
<	Кано - раскрытие, огонь	⋈	Перт - тайна, секрет посвящение	◇	Ингуз - новые начинания
×	Гебо - дар, партнерство	☞	Альгиз - защищенность	⌘	Дагаз - прорыв, трансформация
Р	Вуньо - свет, радость	⋈	Соулу - солнце, жизненные силы, целостность	⋈	Отал - разделение, наследство

Самым пострадавшим в этом смысле является символ «Свастика», который совершенно необоснованно наделяют идеологическим содержанием чудовищных преступлений, совершённых III Рейхом против человечества и человечности.

Свастика — солярный (обозначающий солнце) знак, который издревле известен в культурах практически всех народов планеты Земля. И во всех культурах это символ света, побеждающего тьму.



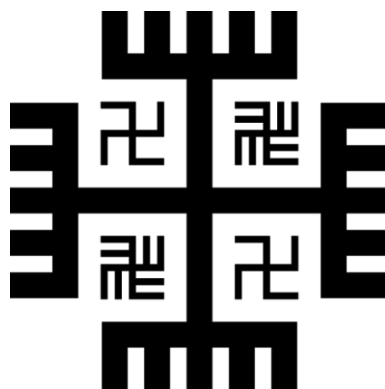
Самаррская чаша, датируемая 4000 годом до н.э., была найдена немецким археологом Эрнстом Герцфельдом в иракском городе Самарра. Экспонируется в Пергамском музее (Берлин, ФРГ)



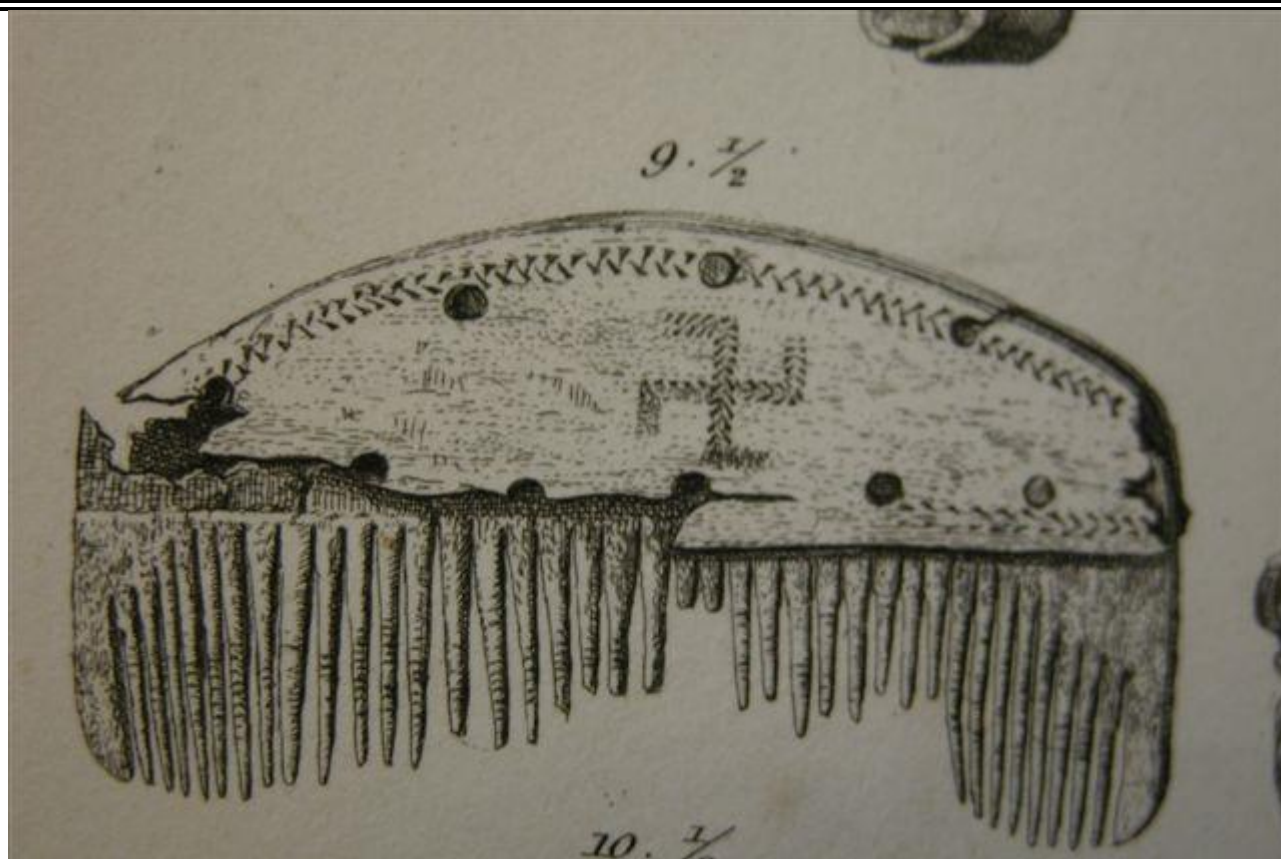
Печать, индская (хараппская) культура (Индия, 3300–1300 годах до н.э.)



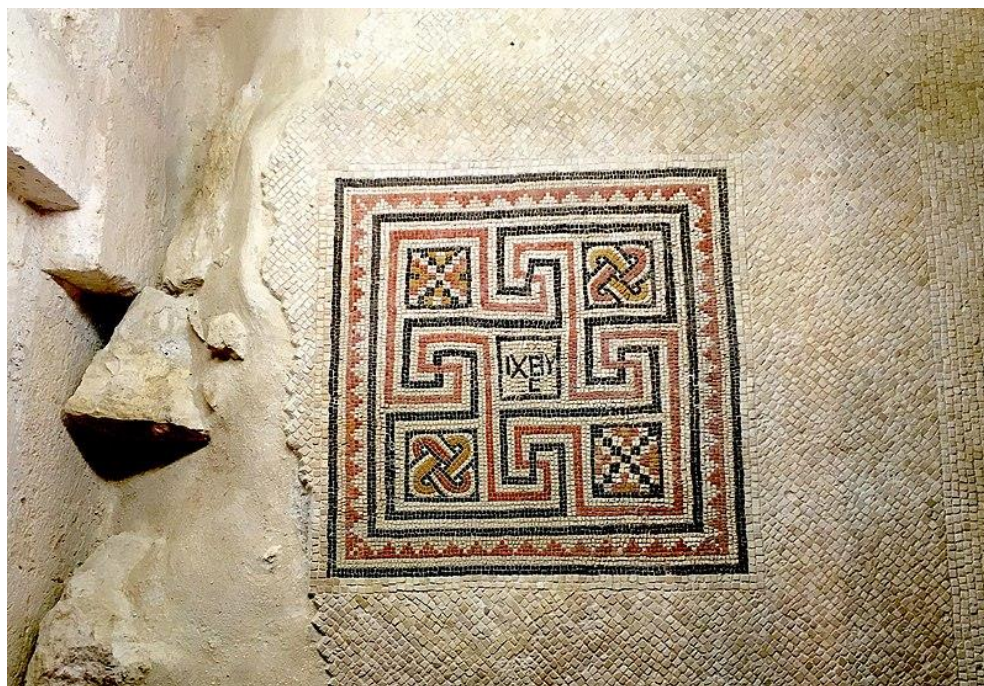
Золотой брактеат периода миграции типа С с рунической надписью и свастикой из Дьютбрунна, прихода Хогрен, Готланд, Швеция. V век н.э.



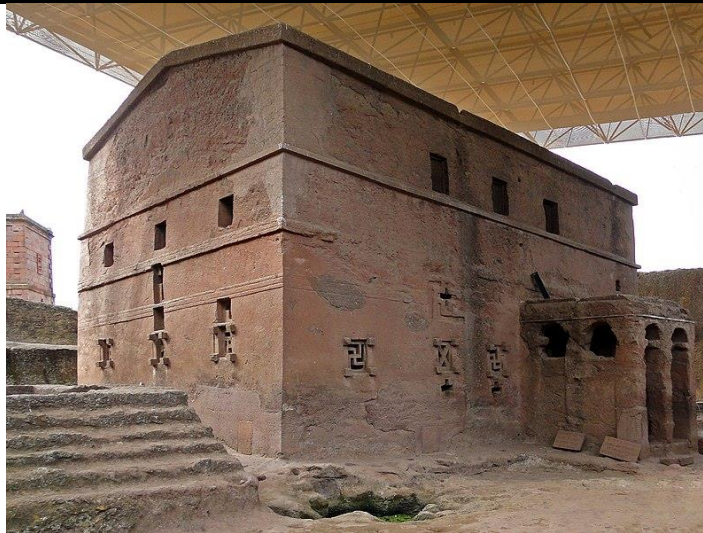
«Руки Бога» со свастиками. Изображение рисунка, найденного на погребальной урне пшеворской культуры (центральная Польша), ок. II век н.э. Урна была найдена на кремационном кладбище в Бяле недалеко от Лодзи



Расчёска со свастики (Южная Дания, III или IV век н.э.)



Напольная мозаика византийской эпохи в Базилике Рождества Христова (Дата постройки — 531 год н.э.) со свастикой и словом греч. ΙΧΘΥΣ («рыба») в её центре



Окна со свастиками (скальные церкви Лалибэлы, Эфиопия).

Скальные храмы в Лалибэле — средневековые монолитные храмы, вырезанные в скалах в городе Лалибэла (Эфиопия). Хотя храмы точно не датированы, считается, что большинство из них было возведено в период правления Лалибэлы, т.е. в течение XII–XIII веков



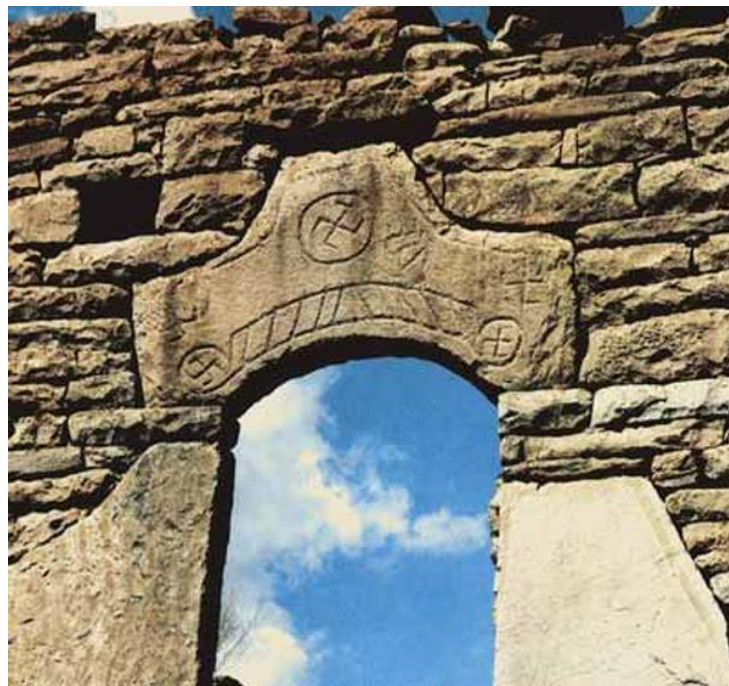
Свастика на втором ярусе Церкви Христа Пантократора (первая половина XIV в.) в городе Nessebar, Болгария



Хачкар со свастикой и шестилистниками (Санаин, Армения).

Хачка́р (арм. խչքար, дословно «крест-камень») — вид армянских архитектурных памятников и святынь, представляющий собой каменную стелу с резным изображением креста. Слово хачкар образовано из армянских корней «хач» — «крест» и «кар» — «камень».

Санаин (арм. Սննհրի) — памятник армянской архитектуры, средневековый монастырь, один из главных средневековых культурных центров Северной Армении. Церковный комплекс датирован X–XIII веками



Оконный проём средневековой жилой башни.

Химойский историко-архитектурный комплекс. Объекты комплекса были построены в XIV–XIX веках. Комплекс стоит на скальном основании, на обрывистом берегу небольшой реки, впадающей в Шаро-Аргун, и в основном состоит из жилых башен. На стены башен нанесены множество петроглифов. В состав комплекса входит мечеть постройки XVIII века.

Село Химой. Административный центр Шаройского района Чеченской Республики



*Канклес (гусли) 17-19 век
территория современной Латвии*

Особо свастика получила распространение в странах европейской культуры в конце XIX — в начале XX века, поскольку она считалась символом, приносящим удачу и счастье. Свастику использовали повсеместно — в логотипах компаний;



*Логотип шведской электротехнической компании Allmänna Svenska Elektriska Aktiebolaget (ASEA).
Основана в Стокгольме (Швеция) в 1883 году. Логотип был изменён на аббревиатуру ASEA в 1933 году.
В России первый офис ASEA AB был открыт в 1893 году*



Этикетка с логотипом компании с бутылки пива пивоваренной компании Циндао. Основана в Китае в 1903 году



Логотип фирмы KRIT из Детройта на автомобиле 1913 года



Логотип фруктовой компании Fine Eating California Fruit с 1920 по 1930 год

в рекламе;



Реклама американских хлопьев



TREATS AHEAD! P. C. B. Assorted Cakes are part and parcel of Yuletide enjoyment. One box furnishes a wide variety so that guests and family find their favorite cookie-sweets. But remember holiday time is hungry time—and two boxes won't be too many when the folks discover them. Let your grocer wrap up two.

P.C.B. Assorted Cakes

PACIFIC COAST BISCUIT CO., LOS ANGELES, CAL.

Американская реклама пирожных



GENERAL ROOFING U. S. A.'s
Largest Manufacturer of Roofings
and Building Papers.

The General Says:-

“Buy Roofings intelligently”

Weatherproof Compo-Rubber Roofing is the highest grade and most durable Roofing made,—on account of our enormous manufacturing facilities it is produced at a low cost—and is sold at very reasonable prices.



STAND ON END
WEATHERPROOF
Compo-Rubber
ROOFING
—MADE OF
HIGHEST GRADE MATERIALS—
GENERAL ROOFING MFG. CO.
CHICAGO, ILL.

Specify and use
**Weatherproof
Compo-Rubber Roofing**
and you will insure for
yourself the maximum of
durability without being
forced to pay a premium.
If you have any Roofing
Problems to solve—write
us.

**Competition Grade at the lowest
prices ever made on Roofings.** The General finds so many manufacturers and their customers are offering low priced competition grades of roofings, that he has decided to still say this is wrong, but if the buyer wants them we with our facilities can offer a like goods at a lower price. We will make competition goods in future for special orders and the prices will be the lowest ever made on roofings.

We will not recommend the quality, but lower qualities are sold by others at higher prices.
The goods will be full weight.

The Roll of Honor.
—The roof that outlasts all other roofs
on the roof.
—A Splendid Product at a Reasonable Price
—No Higher Quality at any Price.

Join the General's Army of Success—Be a Business Builder

GENERAL ROOFING MFG. CO.

Mill No. 3—YORK, PA. Mill No. 2—MARSEILLES, ILL. Mill No. 1—E. ST. LOUIS, ILL.
Northwestern Sales Office—Minneapolis Pacific Coast Sales Office—San Francisco

Американская реклама рубероида фирмы General Roofing MFG. Co.



**The Secret
of
Successful Preserving**

USE **GOOD LUCK** RINGS



**GOOD LUCK
In
Preserving**

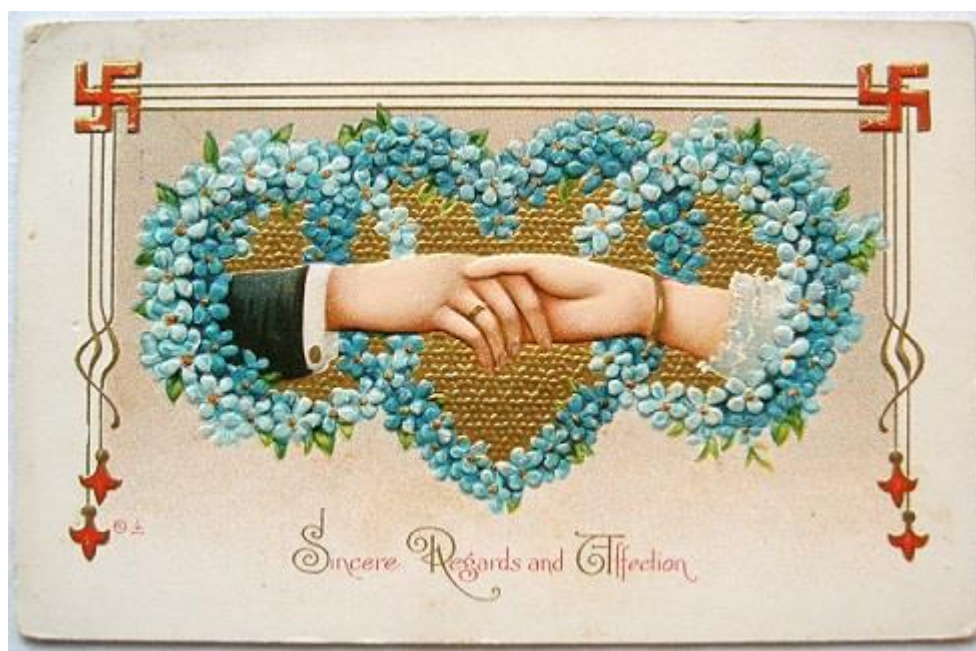
A Booklet of
Recipes & Suggestions

Реклама крышек для консервирования. 1915 год, Boston Woven Hose & Rubber Company

в поздравительных открытках.



*Романтическая почтовая открытка издателя E. Philips Company. 1907 год.
На открытке присутствуют два символа удачи и счастья — подкова и свастика*



Свадебная открытка



Рождественские открытки.
Свастика используется как аналог подковы



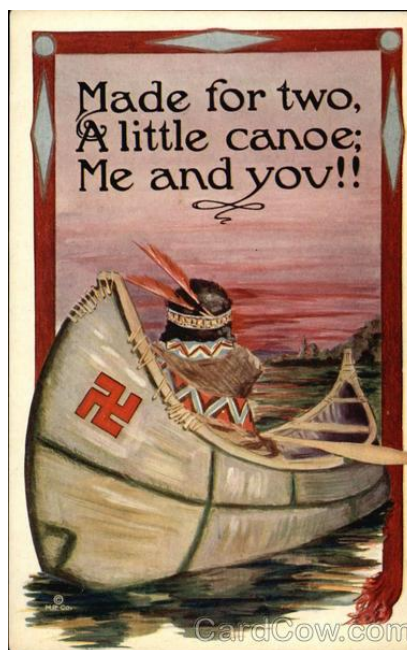
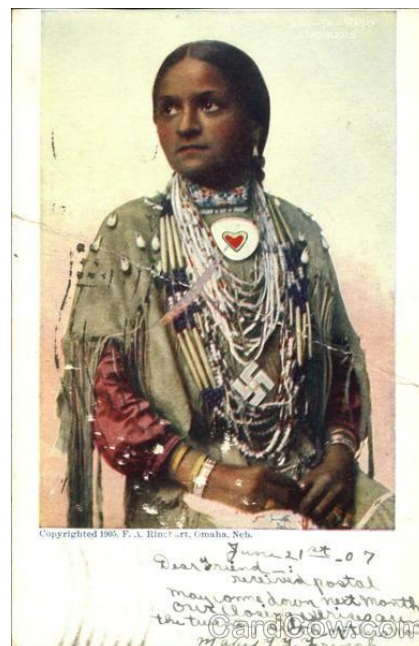
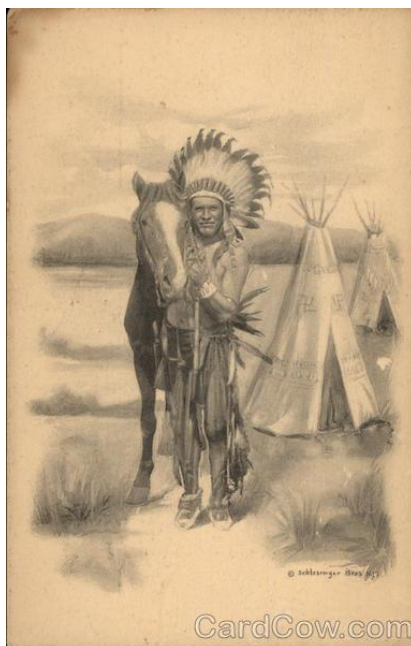
Прекрасная дама, крутящая свастику как Колесо Фортуны.
Текст на открытке: «Пусть твоя удача и счастье всегда находят верный путь и никогда не останавливаются»



инфолаз.рф

Монетки удачи — талисманы. США. 1933 год.
На многих монетках кроме свастики присутствует и другой символ удачи и успеха — подкова

Надо отметить, что в США свастика воспринималась как типично индейский символ, поскольку она широко использовалась в индейских орнаментах. Это обстоятельство также отразилось в открытках;



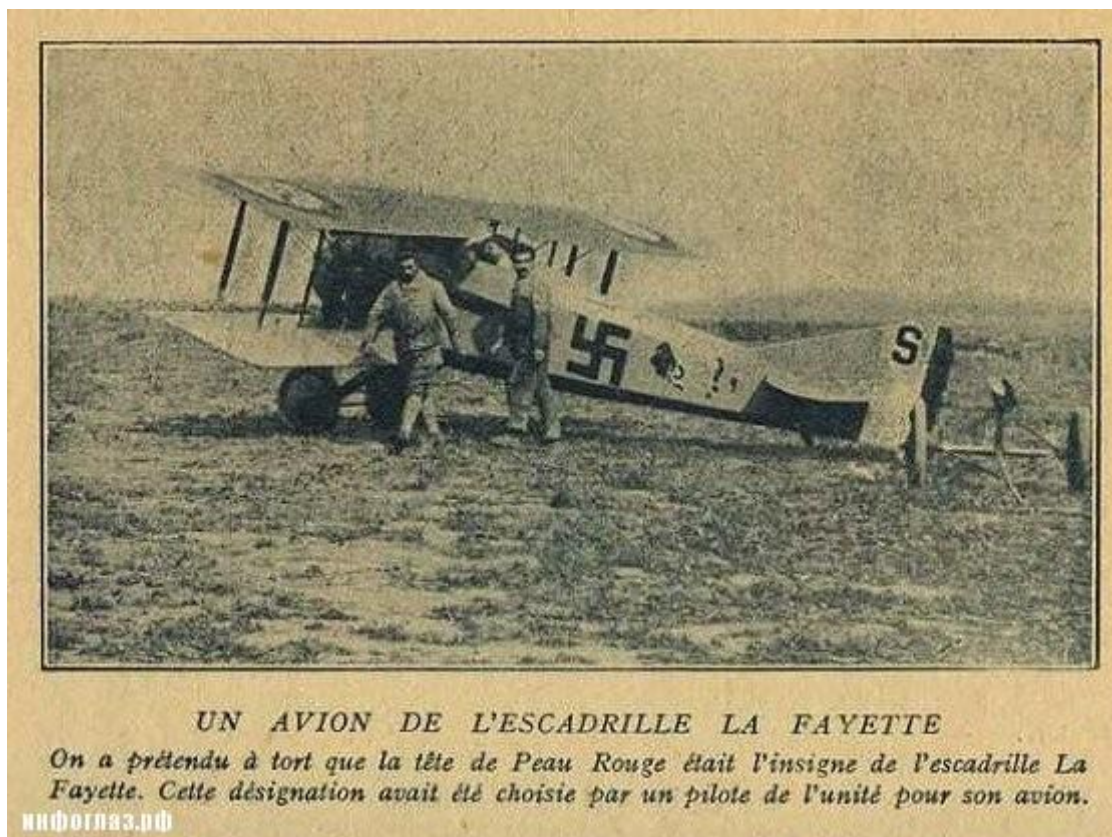


свастику люди широко использовали как оберег, талисман на удачу;



Чарльз Эдсон (Charles Edson). Студийный портрет. Свастика в качестве брелка. США, Луисвилль (Louisville), округ Clay, штат Illinois (IL), 24 декабря 1908 года

военные, которые наносили знак свастики на оружие, в качестве оберега.



Свастика во время Первой Мировой войны на самолёте эскадрильи №124 французских ВВС «Лафайет» (англ. La Fayette Escadrille; фр.: Escadrille de La Fayette), сформированной в основном из пилотов-добровольцев из США, воевавших на европейском фронте в 1916–1918 гг. В сентябре 1917 года эскадрилья была передана армии США, где получила обозначение как 103-я авиационная эскадрилья



Эмблемой эскадрильи «Лафайет» была голова индейца (вождя), нарисованная на фюзеляже. В оформлении повязки, основы головного убора из перьев, присутствует свастика. В США свастика издавна воспринималась как типичный индейский символ



Серебряные индейские свастики. Conchos



Свастика индейцев Наватло



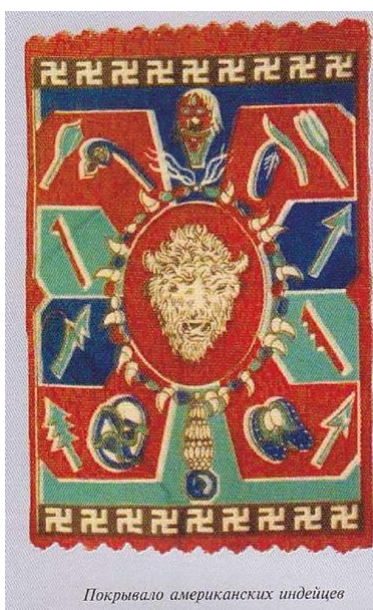


Свастика изображалась на Боингах Р-12, состоявших на вооружении американских ВВС с 1929 по 1941 год



Символ 45-й пехотной дивизии США в период 1923–1939 гг.

Свастика и красный ромб взяты из индейского орнамента, в котором свастика носила сакральный характер удачи, успеха, могущества



Покрывало американских индейцев



Индийский браслет с символами удачи



Ковер индейцев племени Навахо

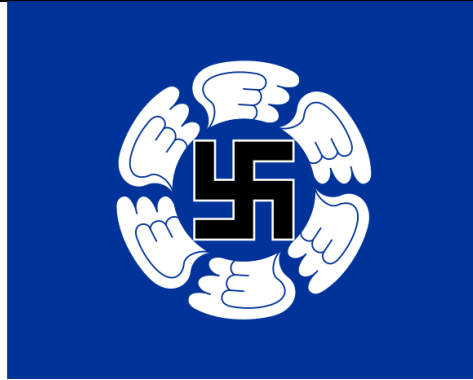
Как сакральный знак свастику использовали, например, в авиации Латвии, в местной традиции которой она имела название «огненный крест», межвоенный период существования страны в качестве государства.



Опознавательный знак	Знак на фюзеляж	Знак на киль	Когда использовался
	нет		1919 г.
			1919 г.
			1919–1940 гг.
		нет	с 1992 г. по настоящее время

Свастика как опознавательный знак Военно-воздушных сил Латвии в 1919–1940 гг.

Свастика в первой половине XX века была символом, который наносился на военную технику в Финляндии. Но и в настоящее время свастика присутствует на флаге Военно-воздушных сил Финляндии.



Флаг ВВС Финляндии с 06 марта 1918 года

В 1922 году в Китае по типу европейского Общества Красного Креста была создана международная добровольная филантропическая организация, являющаяся подразделением синкретической даосско-буддийской религиозной организации Даюань — Общество Красной Свастики (кит. 世界红卍字会 — Шицзе хунваньцзыхуэй), символом которой, как следует из названия, стала свастика красного цвета.



Общество Красной Свастики имеет представительства на Пинанге, в Сингапуре, Гонконге, Париже и Лондоне. Штаб-квартира находится на Тайване.

Общество занимается организацией благотворительных приютов и полевых столовых для бедных и пострадавших от стихийных бедствий. Особое участие организация приняла в ликвидации последствий Нанкинской резни в 1937 году. Сотрудником общества может стать только мужчина старше 15 лет. Женщины состоят в отдельной организации Даошаньшэ.



Активисты Общества Красной Свастики. 1930-е годы



Медсёстры Общества Красной Свастики. Госпиталь организации. Шанхай, Китай. 1937 год

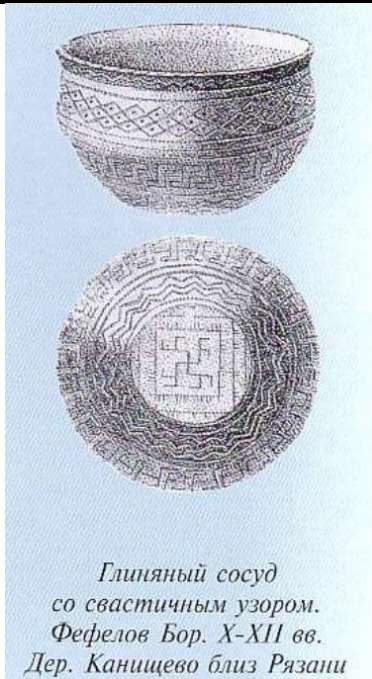


Офис представительства Общества Красной Свастики в Гонконге. Наши дни.

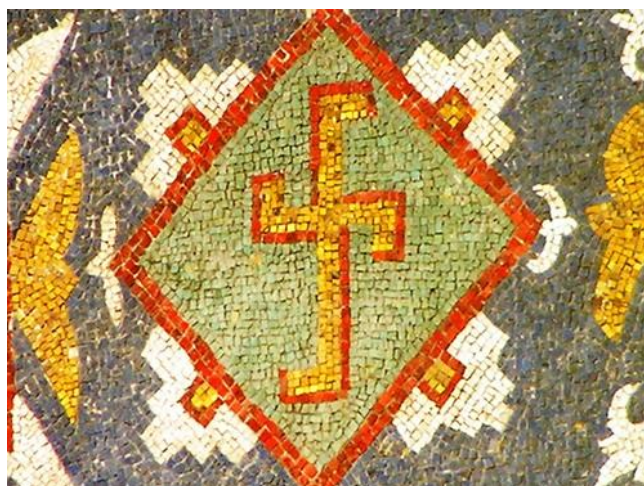
Надпись на фронте здания иероглифами 世界红卍字会

Широко использовалась свастика и в русской культуре — она присутствовала в различных орнаментах, узорах на облачении священнослужителей, окладах, потирах, крещальнях, иконах, книжных миниатюрах, епитрахиях, в росписи храмов, на надгробиях православных могил, в символике различных организаций и даже в 1917 году она была на деньгах.

Для информации приведём лишь малую толику примеров, только лишь обозначив сферы, в которых использовалась свастика в качестве орнамента.



*Глиняный сосуд
со свастичным узором.
Фефелов Бор. X-XII вв.
Дер. Канищево близ Рязани*



Роспись портика киевского Софийского собора, выполненная ещё при Ярославе Мудром⁷ в виде череды лево- и правовращательных свастик-коловратов и прямых крестов

⁷ Ярослав Владимирович (в поздней историографической традиции Ярослав Мудрый; ок. 978 года — 20 февраля 1054 года, Вышгород) — князь ростовский (987–1010 гг.), князь новгородский (1010–1034 гг.), Великий князь киевский (1016–1018 гг., 1019–1054 гг.).



Купол собора Св. Софии в Киеве



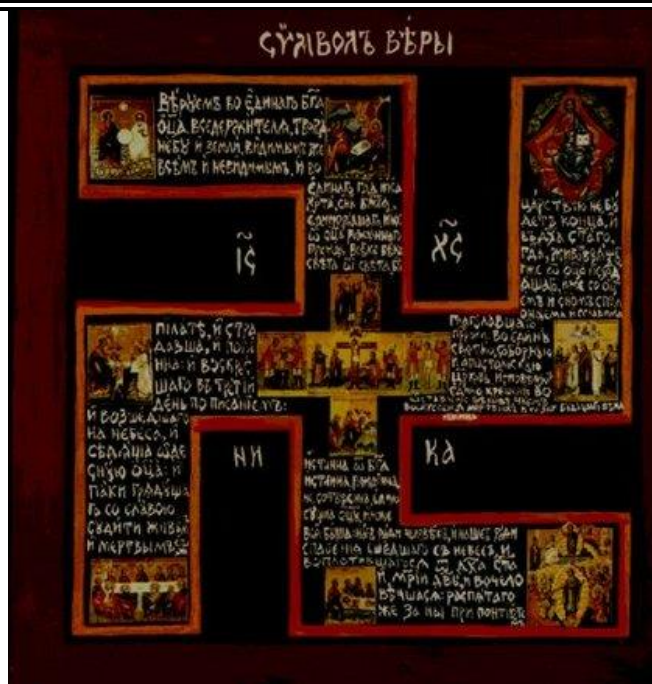
Мозаика в Софийском соборе в Киеве



Икона «Избранные святые. Василий Великий, Николай Чудотворец, Сергей Радонежский и священномученик Анфиноген». Узор из свастики на одеянии св. Василия Великого



Христос Вседержитель. Собор Св. Софии в Новгороде. На груди Христа — две свастики



Икона «Символ веры»



Свастика на одеяниях православных священнослужителей



Эрмитаж. Ориент из свастик на полу



Санкт-Петербург, 3 Красноармейская ул., 2



Санкт-Петербург, Казанская улица, 40



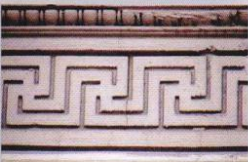
Санкт-Петербург, Гангутская улица, 1



Санкт-Петербург, Красноармейская улица, 26



Санкт-Петербург, Гороховая улица, 11



Санкт-Петербург, Моховая улица, 28



Павловск. Большой дворец. Ковалевская. Нимфа с раковиной. III в. до н.э.



Эрмитаж. Арапский зал. Свастичный орнамент



Павловск. Большой дворец. Западный китайский кабинет. Свастичные орнаменты на полу и на стене у плинтуса



С.-Петербург, Угловой переулок, дом 7 — известный как «Дом со свастиками»



Обложка книги «Узоры старинного шитья въ Россіи» собранные княжною С. Шаховскою. С.-Петербургъ. 1880



Покровец. Сольвычегодский уезд Вологодской губернии. XIX в.



Фрагмент оплечья женской рубахи. Калужская область.
Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова



Скатерть. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

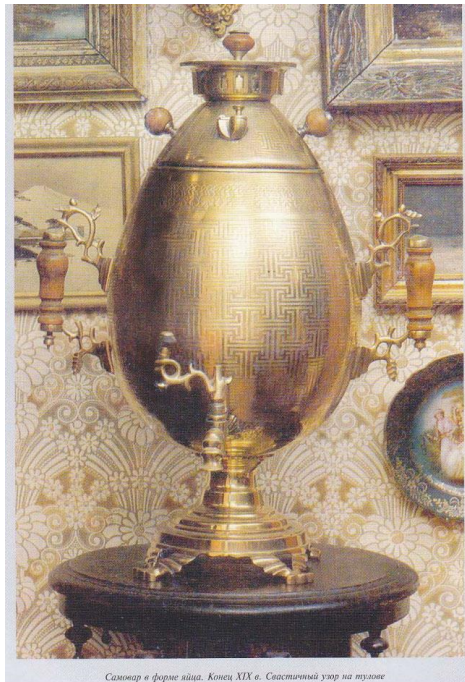


Бордюр полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

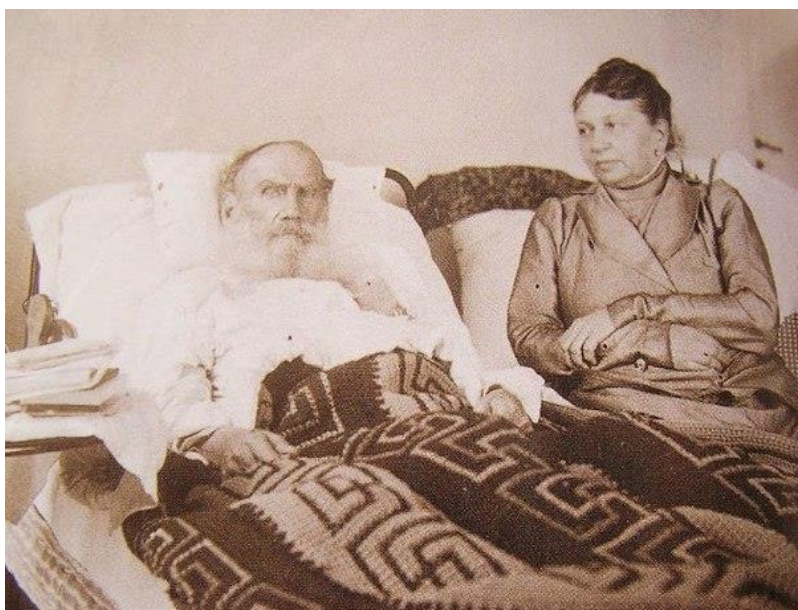


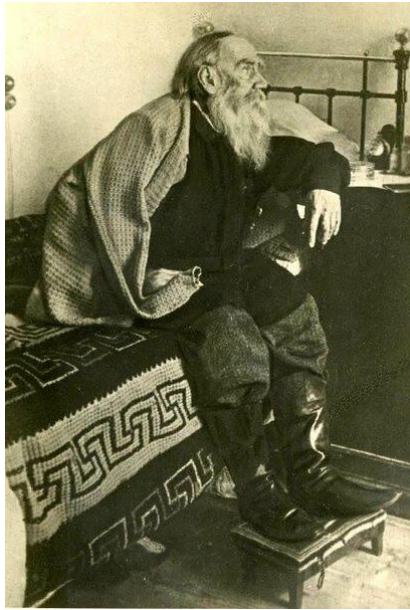
Это всего лишь несколько примеров из многочисленной и разнообразной вышивки свастики различных предметов быта (полотенца, скатерти, занавески на окна и двери и др.) и одежды (рубахи, платья, головные уборы и др.). В использовании свастики в качестве орнамента в древности и исконно народной традиции можно убедиться, если посетить краеведческие музеи, где предметы народного быта XIX века и ранее представлены в большом количестве. Например, с вышивками можно познакомиться в таких собраниях старинных вещей как

«Русский Музей Народоведения», «Российский этнографический музей Санкт-Петербурга», «Музей Сословий России», Галерея Ильи Глазунова, «Музей-Заповедника Кижи», «Дальнеконстантиновский Краеведческий Музей» Нижегородской области, «Краеведческий Музей Республики Марий Эл» города Козьмодемьянска, «Историко-Краеведческий Музей» города Омска и во многих других. Старинная вышивка свастикой широко представлена в музеях Белоруссии, Финляндии и других стран



Самовар в форме яйца. Концы XIX в. Свастичный узор на туловище



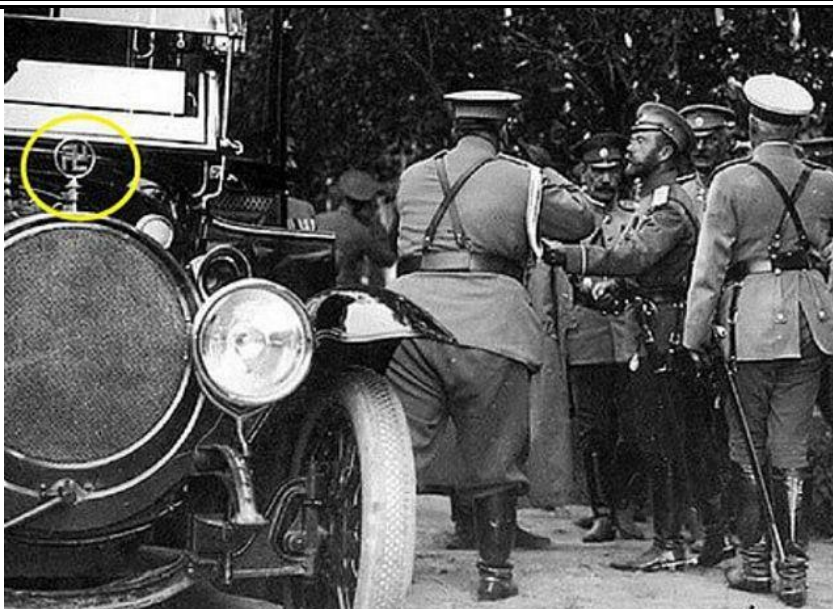


Свастичный орнамент на одеяле Л.Н.Толстого.
Музей в Ясной Поляне

Свастичный орнамент на одеяле писателя Льва Толстого в Ясной Поляне



Открытка «Алёша Попович» (по эскизу художника Билибина). 1902 год.
Открытка из серии открыток издательства «В пользу общества Св. Евгении» — «Богатыри»



Фигурка на радиаторе автомобиля императора Николая II

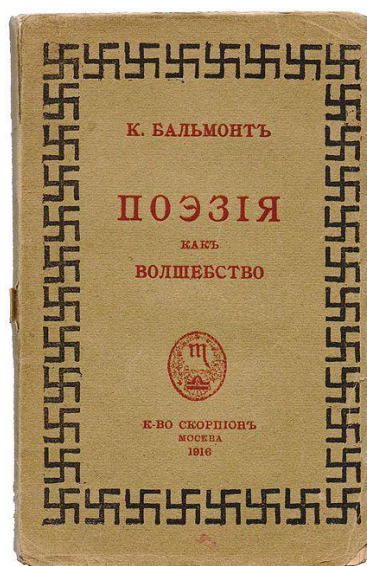


Свастика в круге на автомобиле Николая Второго - редчайший снимок





Страница из книги «Полный герб Российской Империи», 1880 год



Сборник стихотворений Константина Бальмонта «Поэзія какъ Волшебство». Москва. К-во Скорпіонъ. 1916



Реклама в справочнике «Весь Петроград» за 1917 год «Русского Электрического Акционерного Общества — ACEA» с логотипом Общества



Реклама в газете «Русского Электрического Акционерного Общества — ACEA» с логотипом Общества



Логотип сети аптек «Гюставъ Годафруа».
Правление находилось по адресу: С.-Петербургъ, Невскій пр., д.14



Банкнота 250 рублей. 1917 год — Временное правительство



Банкнота 1 000 рублей. 1917 год — Временное правительство



Банкнота 5 000 рублей. 1918 год — Советское правительство



Банкнота 10 000 рублей. 1918 год — Советское правительство

Более того, некоторое время свастика была элементом символики для некоторых национальных частей РККА, у народов которых свастика была сакральным символом. Так, например, 20 марта 1919 года в 11-й армии Юго-Восточного фронта из национальных калмыцких частей была сформирована дивизия. В связи с этим в ноябре 1919 года

командующий фронтом В.И. Шорин подписал указ №213 о введении для калмыцких частей опознавательного знака в виде свастики:

**«ПРИКАЗ
войскам Юго-Восточного фронта
№ 213.**

Гор. Саратов

3 ноября 1919 года

Утверждается отличительный нарукавный знак калмыцких формирований, согласно прилагаемых чертежа и описания. Право ношения присвоить всему командному составу и красноармейцам существующих и формируемых калмыцких частей, согласно указаний приказа Революционного военного совета республики с.г. за №116.

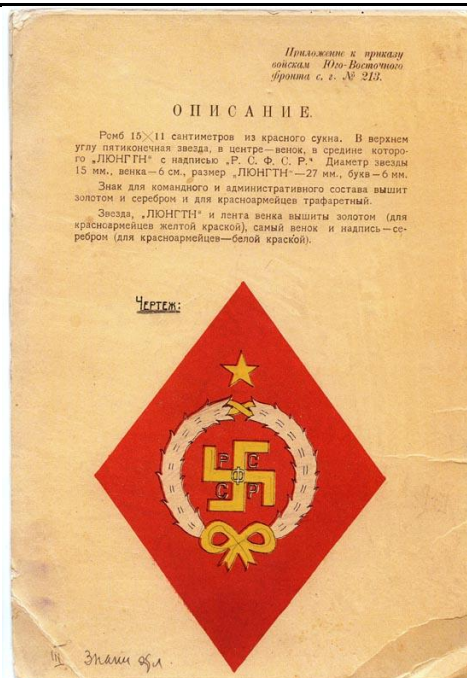
Командующий фронтом Шорин
Член Революционного военного совета Трифонов
Врид. начальника штаба Генерального штаба Пугачев

[Приложение к приказу войскам Юго-Восточного фронта с.г. № 213]
ОПИСАНИЕ

Ромб 15×11 сантиметров из красного сукна. В верхнем углу пятиконечная звезда, в центре — венок, в середине которого «ЛЮНГТН» с надписью «Р.С.Ф.С.Р.». Диаметр звезды 15 мм, венка — 6 см, размер «ЛЮНГТН» — 27 мм, букв — 6 мм. Знак для командного и административного состава вышит золотом и серебром и для красноармейцев трафаретный. Звезда, «ЛЮНГТН» и лента венка вышиты золотом (для красноармейцев жёлтой краской), самый венок и надпись — серебром (для красноармейцев — белой краской).



Приказ войскам Юго-Восточного фронта №213 от 03 ноября 1919 года



Приложение к приказу войскам Юго-Восточного фронта с. г. №213

Свастика в документе именовалась как «ЛЮНГТН» — вероятно это написанный с ошибкой буддийский термин «лунгта» — «конь ветра», обозначающий жизненную силу человека. Этот знак в РККА был упразднён в 1920 году.



Боец РККА со свастикой в центре звезды на груди и нарукавный шеврон, введённый приказом №213 от 03.11.1919

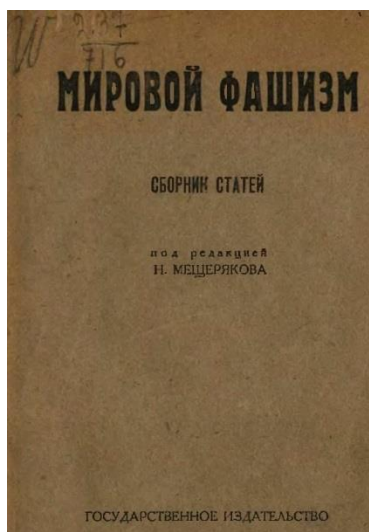
Кроме нарукавного шеврона был введён ещё и наградной нагрудный знак.



Наградной знак Юго-Восточного фронта РККА, 1918-1920 гг.

Как видим, Советская власть вполне нейтрально относилась к свастике как солярному знаку и не отменила, а продолжила выпуск банкнот, запланированных к выпуску ещё Временным правительством.

Отношение к свастике в Советском Союзе и вообще в мире стало меняться после прихода к власти в 1921/24 году в Италии партии Национальной Фашистской Партии (итал. Partito Nazionale Fascista; PNF), созданной 09 ноября 1921 года путём преобразования созданной в 1919 году организации «Союз борьбы» (итал. Fasci italiani di combattimento — «Фашио ди комбаттименто») во главе с Бенито Муссолини (итал. Benito Amilcare Andrea Mussolini; 29 июля 1883 года — 28 апреля 1945 года), поскольку фашистские движения и организации в мире взяли символ «свастика» в качестве основы своей идеологической символики. В Советском Союзе со всем вниманием отнеслись к этому факту и стали системно изучать фашизм как идеологию, которая работает на античеловеческую концепцию управления. Уже в 1923 году в СССР вышел первый сборник статей, в которых проводился глубокий анализ идеологии фашизма.



Обложка книги «Мировой фашизм : сборник статей / под ред. Н. Мещерякова. — Москва, Госиздат; Петроград, Госиздат, 1923

Уже в этой книге было выявлено, что фашизм это — один из типов культуры общественного самоуправления, возможный исключительно в толпо-«элитарном» обществе.

Суть фашизма как такового вне зависимости от того, как его называть, какими идеями он прикрывается и какими способами осуществляет власть в обществе, — в активной поддержке толпой «маленьких людей» — по идейной убеждённости их самих — системы злоупотреблений властью «элитарной» олигархией, которая:

- представляет несправедливость как якобы истинную «праведность», и на этой основе, извращая миропонимание людей, всю подвластную ей мощью

культивирует несправедность в обществе, препятствуя людям состояться в качестве человека;

- под разными предлогами всею подвластной ей мощью подавляет всех и каждого, кто сомневается в праведности её самой и осуществляемой ею политики, а также подавляет и тех, кого она в этом заподозрит.

Толпа же по определению В.Г. Белинского — «собрание людей, живущих по преданию и рассуждающих по авторитету», т.е. толпа — множество индивидов, живущих безсовестно. И неважно, выступает ли правящая олигархия публично и церемониально, превозносясь над обществом; либо превозносится по умолчанию, публично изображая смирение и служение толпе, именуя её народом; либо действует скрытно, уверяя общество в своём якобы несуществовании и, соответственно «несуществованию», — в своей бездеятельности, в результате которой всё в жизни общества течёт якобы «само собой», а не целенаправленно по сценариям концептуально властных кураторов олигархии⁸.

Это определение-описание фашизма не включает в себя пугающих и бросающихся в глаза признаков его проявлений в действии: символики; идеологии, призывающей к насилию и уничтожению тех, кого хозяева фашизма назначили на роль неисправимого общественного зла; призывов к созданию политических партий с жесткой дисциплиной и системой террора, отрядов боевиков и т.п. О человеконенавистнической же сущности фашизма на основе урока, преподанного всем германским фашизмом, сказано после 1945 г. много. Вследствие, ставших негативно культовыми, ужасов времён фашизма 1933–1945 гг. приведённое определение кому-то может показаться легковесным, оторванным от реальной жизни (абстрактным), и потому не отвечающим задаче защиты будущего от угрозы фашизма.

В действительности же именно это определение и есть *определение фашизма по сути*, а не по месту возникновения и не по особенностям его становления и проявления в жизни общества, что и отличает его качественно от различных „определений“ «фашизма» в различных словарях, на основе которых политОлухи утверждают, что, мол, фашизм был в Италии в 1921/4–1945 гг., а, мол, в Германии (III Рейхе) в 1933–1945 гг.⁹ был нацизм (национал-социализм, национализм). Однако в той же Германии в начале XX века, осуществляя политическую борьбу против партии НСДАП, боролись не с местечковым национал-социализмом, а с национал-социализмом как одной из разновидностей фашизма.

⁸ В пропаганде доктрины «своего несуществования» преуспели заправилы библейского проекта порабощения всех — кураторы «жидомасонского заговора».

⁹ Правящая в 1933–1945 гг. в Германии Национал-социалистическая немецкая рабочая партия (нем. Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP — НСДАП), с которой и связаны все ужасы германского фашизма, была создана как Немецкая рабочая партия (нем. Deutsche Arbeiterpartei, DAP) в 1919 году, а название НСДАП, с которым вошла в историю, она приобрела 24 февраля 1920 года.



*Демонстрация антифашистской организации Рот Фронт (Германия), 05(06) июня 1927 года, Берлин.
На транспаранте надпись: «Фашизм? Нет!»*

Однако для пропаганды и наглядной агитации требовались и другие средства объяснения сути фашизма широким массам людей. Поэтому свастика, которую избрали в качестве основы своей партийной символики фашистские партии во всём мире, стала фигурировать в рисунках, выражающих суть деятельности этих фашистских партий, просто как знак-символ, присущий всем фашистским партиям, без указания на конкретную партию.



*Демонстрация антифашистской организации Рот Фронт (Германия), 01 сентября 1928 года, Берлин.
На агитационной анимации на шесте изображён член организации Рот Фронт, который бьёт кулаком по голове фашиста, одетого в полувоенную форму, у которого череп вместо головы и у которого свастики на головном уборе, на рукаве и на груди¹⁰*

¹⁰ Члены организации Рот Фронт делают жест, которым они приветствовали друг друга и угрожали противнику. В силу этого в 1920-х годах этот жест и получил название «Рот Фронт». Жест «Рот Фронт» является интернациональным приветствием: поднятая в полусгибе (или почти распрямлённая) рука (обычно правая) с повернутым от себя сжатым кулаком. Этот жест является одним из древнейших, такой же древний, как и «римский салют», — протянутая вперёд, под углом в 45 градусов по отношению к телу, правая рука с прямой ладонью и пальцами — который в настоящее время считается политическим приветствием фашистов. Сжатый кулак издревле означал сопротивление и угрозу врагам. Собственно он и произошёл от того, как люди грозят кому-то кулаком, в отличие от «римского салюта», который как раз показывает, что у человека нет никаких



«Культура капиталистическая».

Капиталист со свастиками и Библией в руках попирает ногами простых людей, а за спиной в воинственной стойке стоят стройные ряды фашистских штурмовиков.

Газета «Безбожник у станка», ноябрь 1930 года

О том, что представляет собой фашистская символика на основе солярного символа «свастика», люди хорошо знают на историческом примере деятельности партии НСДАП и III Рейха, которым эта партия управляла.

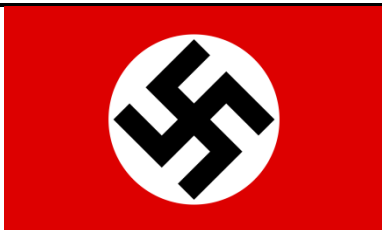
агрессивных намерений, и он поднимает руку вверх, чтобы показать, что в руке нет никакого оружия и рука, поднятая вверх, проявляет дружеское отношение, отсутствие намерений нападения. Однако происхождение жестов, их историческое прошлое мало соотносится с политической практикой XX века, когда «римский салют» взяли в качестве приветствия политические силы, которые несли людям только гибель, страдания и боль, а сжатый кулак стал символом сопротивления этим античеловеческим планам.

Впервые в XX веке этот жест, как жест сопротивления угнетению, стал символом восстания Ихэтуаней (Боксёров) (кит. trad. 義和團運動, упр. 义和团运动, пиньинь Yìhétuán yùndòng, палл. Ихэтуань юньдун) — буквально — «отряды гармонии и справедливости» (18 октября 1899 года — 07 сентября 1901 года) в Китае. Это восстание ещё называют «Боксёрским восстанием» или «Восстанием боксёров» потому, что многие повстанцы практиковали китайские боевые искусства, которые в то время назывались «китайский бокс».

В период между Первой и Второй Мировыми войнами и во время Второй Мировой войны этот жест широко использовали во всём мире, например, Народный фронт во Франции, республиканцы и интербригады во время гражданской войны в Испании и др. Например, этим жестом узники фашистских концлагерей приветствовали воинов Красной Армии, освободивших их от фашистского ига. А в Югославии партизаны на основе жеста сделали взаимный салют/приветствие — первый боец поднимал кулак вверх и говорил: «Смерть фашизму», второй повторял жест и отвечал: «Свобода народу».

И к вопросу о перехвате символики: в настоящее время жест «сжатый кулак» используется различными фашистскими организациями и движениями, которые создаются с надгосударственного управления для совершения в странах, в которых действует то или иное движение или организация, государственных переворотов — так называемых «цветных революций».





Флаг НСДАП

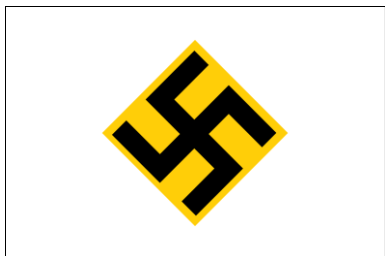


Партийный значок НСДАП

Для более полного понимания того, как свастика использовалась в фашистской символике, приведём пример символики русских фашистов.

В 1931–1943 гг. в Китайской республике и Маньчжоу-го существовала Всероссийская Фашистская Партия (ВФП) (до 1934 года — Русская фашистская партия, с 1937 года — Российский фашистский союз). Всероссийская фашистская партия была образована в 1934 году в Иокогаме путём слияния Русской фашистской партии (РФП) К.В. Родзаевского (учреждена 26 мая 1931 года на 1-м съезде русских фашистов, проходившем в Харбине) и Всероссийской фашистской организации А.А. Вонсяцкого (учреждена 10 мая 1933 года в США, штат Коннектикут).

Лидером партии был советский эмигрант, основоположник русского фашизма¹¹, один из руководителей русских эмигрантов в Маньчжурии Константин Владимирович Родзаевский (29 июля [11 августа] 1907 года, Благовещенск — 30 августа 1946 года, Москва). В 1943 году партия была запрещена японскими властями (однако остальные отделы ВФП, находившиеся в странах Африки, Канады и Европы, продолжали свою деятельность вплоть до конца Второй Мировой войны).



Флаг ВФП



Партийный значок ВФП

¹¹ Теоретиком русского фашизма стал белоэмигрант Иван Александрович Ильин (28 марта [09 апреля] 1883 года, Москва, Российская Империя — 21 декабря 1954 года, Цолликон, Швейцария). Основные принципы русского фашизма И.А. Ильин сформулировал в статье «О русском фашизме», впервые опубликованной в 1928 году в журнале «Русский Колокол» №3. Журнал редактировал и издавал сам И.А. Ильин.



Участники Трёхсторонней конференции в Берлине 22 сентября 1933 года.

В центре (с бабочкой) — почётный председатель Русского освободительного национал-социалистического движения (Германия) князь П.Р. Бермонт-Авалов; справа от него — глава Всероссийской фашистской организации в США А.А. Вонсяцкий; слева — возглавлявший «Союз младороссов» в Париже, сторонник Великого князя Кирилла Владимировича А.Л. Казем-Бек

Как видно из приведённых примеров символ «свастика» является одним из элементов фашистской символики, представляющей собой **совокупность сочетания символов**. Выделить из этой **совокупности сочетания** свастику и запретить её как экстремистскую символику столь же логично, как и запретить и назвать экстремистским другой символ из **совокупности сочетания** в символике Всероссийской Фашистской Партии — двуглавый орёл, — герб Российской Империи. Однако признать экстремистским один из символов в **совокупности сочетания** символики ВФП — герб Российской Империи и герб современной России — может только умалишённый. А вот не признать экстремистским другой символ из **совокупности сочетания** символики ВФП — солярный знак «свастика» — у россионских законодателей интеллекта не хватает, т.е. по факту депутаты Государственной Думы, утверждающие, что свастика является экстремистским символом, являются умалишёнными, которые неспособны понять, что любая символика состоит из совокупности сочетания символов, каждый из которых в своём индивидуальном качестве является идеологически нейтральным, а политическую окраску символике придаёт деятельность той организации, которая избрала эту символику в качестве своего отличительного знака.

Так, например, символом существовавшей в Бразилии в 1932–1937 гг. фашистской партии «Бразильское интегралистское действие» (порт. Ação Integralista Brasileira, AIB) была 18-я буква греческого алфавита сигма — Σ , обозначающая в математике сумму.



В качестве формы бразильские фашисты использовали зелёные рубашки, по этой причине их прозвали «зелёнорубашечники». На левом рукаве рубашки они носили шеврон с изображением всё той же греческой буквы сигма — Σ .



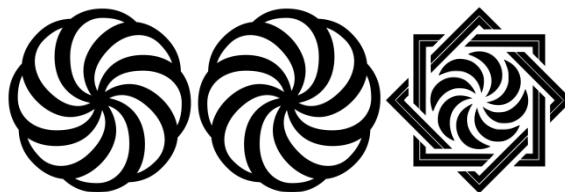
Бразильский фашист-зелёнорубашечник. Сан-Паулу, 1935 год

Соответственно логике депутатов Государственной Думы России, настаивающих на запрете изображения свастики, также следует запретить и 18-ю букву греческого алфавита сигма — Σ , а математику признать экстремистской и тоже запретить.

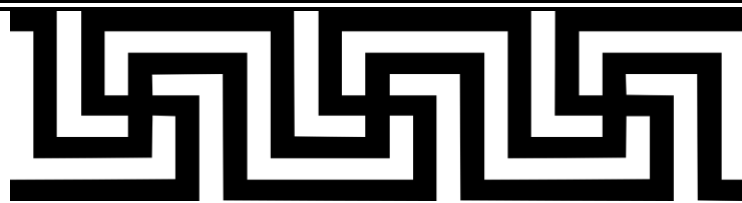
Кроме этого, можно не останавливаться и запретить носить рубашки зелёного цвета, поскольку в них ходили бразильские фашисты; рубашки чёрного цвета потому, что в них ходили итальянские фашисты; рубашки коричневого цвета потому, что в них ходили германские фашисты; и т.д. Причём рубашки надо запрещать именно по цвету, а то если запретить рубашки определённых фасонов, то вдруг кто-то для обозначения принадлежности к какому-либо политическому движению станет использовать рубашку определённого цвета, но другого фасона. И это не ёрничество — ведь ровно так поступают по отношению к солярному знаку — свастике, как таковой.

Можно и дальше продолжить абсурдную логику и запретить цвета, которые были использованы во флагах фашистов, например, белый, красный и чёрный цвета, поскольку они были использованы во флаге германских фашистов, который являлся и флагом III Рейха.

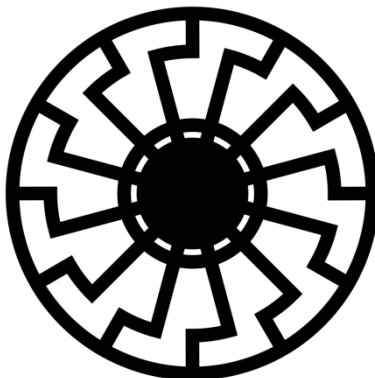
Однако можно не останавливаться на запрете какой-то конкретной свастики, конкретного графического солярного знака, и запретить свастику вообще — все графические солярные знаки. Ведь кроме широкоизвестного изображения солнца — свастики, — в истории человечества были и другие графические изображения солнца — свастики, такие как, например, армянский аревахач (арм. արեւափայտ) — «солнечный крест»



или известный ещё со времён палеолита, очень широко распространённый тип ортогонального орнамента меандр (греч. μαίανδρος).



Самым известным в настоящее время является, так называемое, «Чёрное Солнце».



Этот солярный знак также известен издревле, например, в Древней Индии и Древней Руси, но, поскольку его использовали фашисты III Рейха в своих оккультных обрядах и которые и дали это название «Чёрное Солнце», в настоящее время ошибочно воспринимается как собственно фашистская, экстремистская символика.

Это восприятие усиливает то, что в современности солярный знак «Чёрное Солнце» является одним из символов в совокупности сочетания украинского фашистского вооружённого формирования «Азов»,

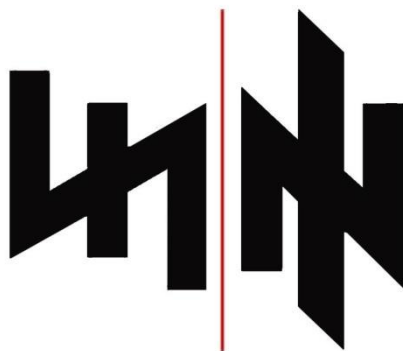
которое «прославилось» чудовищными преступлениями в отношении мирного населения Украины (Донбасса);

которое в ходе Специальной Военной Операции (СВО) России по защите мирного населения Украины «отличилось» тем, что в боях против русской армии прикрывалось не просто мирным населением, но женщинами и детьми.



Символы «Чёрное Солнце» и «Идея нации» (вариант символа вольфсангель) на эмблеме украинского карательного фашистского подразделения «Азов» Национальной гвардии Украины с 2014 года по настоящее время

Однако в символике фашистского формирования «Азов» имеется ещё один знак, который так же политОлухами трактуется как экстремистский — рунический знак Wolfsangel — «Волчий крюк» — сочетание рун Наутиз и Эйваз. Изначально рунический знак Wolfsangel был оберегом, который по народным поверьям защищал людей от происков тьмы и давал власть над оборотнем. Однако знак со временем перешёл в статус древнего символа и не вошёл в древнегерманский алфавит.



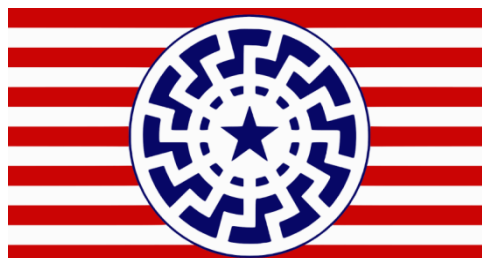
Руна Wolfsangel — «Волчий крюк»

Как видно и из примера украинского фашистского вооружённого формирования «Азов», то и в этом случае именно **совокупность сочетания символов** даёт нам символику формирования, которое, по сути своей деятельности, является экстремистским, а значит его символика (**совокупность сочетания символов**) должна быть запрещена как публичное выражение принадлежности к этому экстремистскому формированию в целях объединения для ведения экстремистской деятельности, а также как собственно пропаганда этой экстремистской идеологии. Но эта символика обязательно должна присутствовать в новостных сюжетах и других материалах, которые разоблачают преступления тех, кто избрал эту символику для себя — у людей должно быть понимание соответствия конкретной политической символики и её практического воплощения в жизнь.

И надо понимать, что любую символику любой организации составляют идеологически нейтральные в своей основе символы. В чём легко убедиться, если рассмотреть и другие примеры с использованием символа «Чёрное Солнце».



Флаг российской экстремистской организации
Национал-социалистическое революционное
движение «Чёрное солнце»



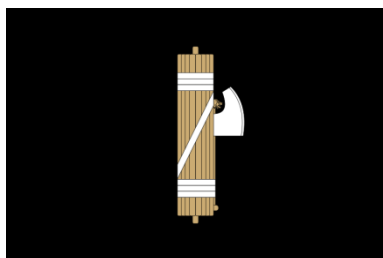
«Чёрное Солнце» со звездой Техаса в центре на
одном из флагов американской неонацистской
организации «Авангард Америка», созданной в 2015
году

То, что любую **совокупность сочетания символов** в любой символике составляют идеологически нейтральные символы, в полной мере относится даже к той символике, которая создана уже на основе существующей политической символики, поскольку эта уже существующая политическая символика создана на основе идеологически нейтральных символов. Примером такой символики, созданной на основе уже существующей идеологически насыщенной символики, является символика Итальянской Социальной республики (итал. Repubblica Sociale Italiana), образованной в сентябре 1943 года на оккупированной Германией территории северной (и частично центральной) Италии, герб и флаг которой были созданы на основе государственного флага Италии с помещением на него символа итальянских фашистов — фасции — древнего символа римской власти.

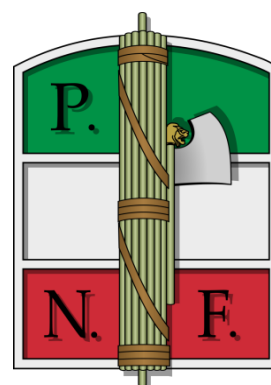


Фасция — символ итальянских фашистов.

Эмблема Движения «Фашизм и свобода» (итал. *Fascismo e Libertà*) — Национал-социалистическая партия (итал. *Movimento Fascismo e Libertà - Partito Socialista Nazionale, MFL-PSN*) — итальянской фашистской партии, основанной 25 июля 1991 года



Флаг Национальной Фашистской Партии Италии, 09 ноября 1921 года — 27 июля 1943 года



Эмблема Национальной Фашистской Партии Италии, 09 ноября 1921 года — 27 июля 1943 года



Флаг Итальянской Социальной Республики, 23 сентября 1943 года — 25 апреля 1945 года



Герб Итальянской Социальной Республики, 23 сентября 1943 года — 25 апреля 1945 года

Отдельно символы не могут считаться экстремистскими даже, если один из символов из **совокупности сочетания**, формирующего символику в тех или иных случаях, организацией (государством) используется в индивидуальном качестве, поскольку отдельное использование символа из **совокупности сочетания** подкрепляется всей деятельностью организации (государства). Примером этого является использование свастики в качестве опознавательного знака на военной технике III Рейха. Именно то, что идеологически нейтральный символ, но являющийся элементом, подкреплённый идеологически нагруженной государственной / общественной символикой, нанесён на военную технику, придаёт символу идеологическое содержание.



*Германский истребитель Focke-Wulf Fw 190.
Вторая Мировая война / Великая Отечественная война*



Советские офицеры на фоне хвостовой части немецкого транспортного самолета Юнкерс Ю-52, изрешечённой пулями и снарядами. Апрель 1944 года.

Автор: Дмитрий Бальтерманц



Германский танк PzKpfw VI Ausf. B, «Tiger II», или «Королевский тигр» (нем. «Königstiger»).
Вторая Мировая война

Таким образом, все символы являются идеологически нейтральными, а идеологическое содержание даёт только **совокупность сочетания символов**, которая является общественно-политической, корпоративной, военной или даже государственной символикой.

Однако есть случаи, когда отдельные символы, будучи идеологически нейтральными, всё-таки выражают идеологическое содержание, которое имеет **совокупность сочетания символов**. Это происходит в том случае, если идеологически нейтральный в своём индивидуальном качестве символ изображается в сочетании с другим таким же символом, но которые используются в разных, но идеологически однородных **совокупных сочетаниях символов**. Тем более идеологически нейтральный символ получает идеологическое

содержание, если он изображается в совокупности с однородным для символа, но другим **совокупным сочетанием символов**.

Так, например, числа «14» и «88» сами по себе ничего не означают, кроме как математические значения. И даже нарисованные на стенах домов или других зданий они могут обозначать как номер здания на конкретной улице, так и некое другое исчисление, например, отметку счёта однотипных зданий, которым здание отмечено для того, чтобы оно было учтено порядковым номером в едином реестре этих однотипных зданий. Но вот дробь «14/88» или иное совместное написание этих чисел вне математического или реестрового контекста, сразу даёт этим числам идеологическое содержание, о котором шла речь выше.



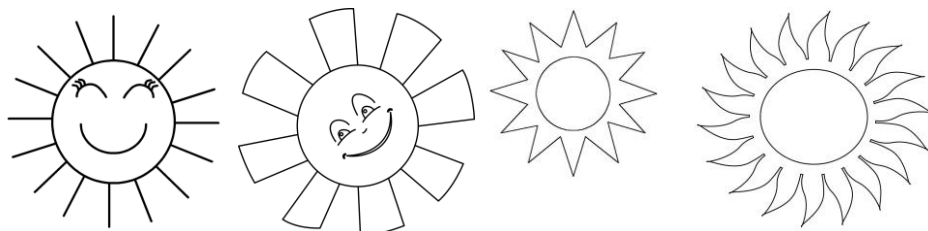
*Граффити, включающее «1488» и сообщение на английском языке: «Привет, меня зовут Берт».
18-ый микрорайон на северо-западной наружной стене магазина «МАН» в Волжском, Волгоградская область.
Март 2022 года*

Нарисованная на стене свастика сама по себе не несёт идеологического содержания, если человек целенаправленно, исходя из своих личных интересов, не придаст этому факту мелкого хулиганства — граффити на стене здания — политического содержания. Однако если свастика идёт в совокупности с символикой «14/88» — это сразу придаёт ей конкретное фашистское экстремистское идеологическое содержание.



*Граффити на стене железного автомобильного гаража. Электросталь, 2020 год.
Свастика в совокупности с фашистским идеологическим символом «14/88», что придаёт свастике
идеологическое содержание*

Эта совокупность символов даёт новое сочетание с конкретным идеологическим фашистским экстремистским содержанием, поскольку свастика уже используется в качестве элемента в символике с таким же идеологическим содержанием. Использование в совокупности с идеологическим символом «14/88» любого другого символа, который не используется в качестве элемента в однородной с символом «14/88» символике, например, круга, даже с исходящими от него лучами, что на детских рисунках обозначает солнце, такого идеологического содержания не приобретает. А вот, например, использование двух рун SS, которые и сами по себе являются символикой фашистской организации III Рейха — войск СС, в совокупности с символом «14/88» только усиливает идеологическое содержание друг друга.



Солнце. Примеры детских рисунков

При этом надо помнить, что одни и те же символы на разных этапах своей истории могут иметь в обществе различные политические смыслы, сохраняя в культуре народов своё глубинное значение. Эту изменчивость значения различных политических знаков, в зависимости от политических установок господствующей идеологии в государстве, люди выявили давно и эта проблема достаточно хорошо изучена. Так, например, французский историк Эмманюэль Фюрекс, занимавшийся исследованием политической символики во Франции в период от низвержения статуи Наполеона с вершины Вандомской колонны в 1814 году до сноса самой Вандомской колонны в 1871 году, пришёл к выводу на примере XIX века:

«Многие черты визуальной культуры: широкое распространение политических знаков и изображений, их внедрение в повседневный быт, изменчивость их значений, а равно их способность возбуждать конфликты и страсти, — сохранились и усовершенствовались в XIX веке. Однако сенсуализм в XIX веке вышел из моды, не шло больше речи о полном преобразовании пространства и времени. Поэтому изменился и набор знаков, подлежащих трансформации. <...> Если же в определенные периоды (в 1830–1831 и 1870 годах) религиозные знаки вновь подвергаются осквернению, то объясняется это не дехристианизацией, как во время Революции, а другими причинами.

Зато очень многие люди продолжают по-прежнему верить в основополагающую силу знаков, в первую очередь знаков политических. Ни одна смена режима, ни один исторический слом, ни один переход власти в другие руки не происходят без насилия над визуальными знаками. В этот период всякий, кто занимается политикой, обречен уничтожать изображения другого.

<...> Прежде всего ее задача — определить систему политических знаков и изображений, характерную для XIX столетия, по аналогии с „системой вещей“, описанной Жаном Бодрийяром применительно к обществу потребления 1960-х годов¹². В самом деле, за грудой символических

¹² Baudrillard J. Le système des objets. Paris. Gallimard, 1968; рус. пер.: Бодрийяр Ж. Система вещей / Вступ. ст. и пер. с фр. С.Н. Зенкина. М.: Русдомино, 1995, 2001. — прим. цит. источника — ВП СССР.

ВП СССР: Книга социолога Жана Бодрийяра «Система вещей» (фр. Le Système des objets), изданная в 1968 году, основана на докторской диссертации Ж. Бодрийяра, которая была защищена в диссертационном совете, включавшем Анри Лефевра, Ролана Барта и Пьера Бурдьё. А эта книга, в свою очередь, стала основанием для более фундаментального исследования — в 1970 году был опубликован социально-философский труд Жана Бодрийяра «Общество потребления: его мифы и структуры» (фр. La société de consommation: ses mythes et ses structures), в котором исследуется символическое значение знаков и их влияние на общество. Основная мысль исследования состоит в том, что в обществе потребления потребление предметов не связано с их сущностью — речь идёт скорее об отчуждённых знаках предметов, которые существуют лишь в связи друг с другом. Персонализация человека в знаках задаёт всё, вплоть до самих его типов. Массовая культура, таким образом, изначально создаётся для недолговременного использования, она есть среда, в которой сменяются знаки. Формируется некий минимум таких знаков, обязательный для каждого «культурного» человека. Ж. Бодрийяр определяет этот минимум как «наименьшую общую культуру», которая выполняет в массовом сознании роль «свидетельства культурного гражданства». Система знаков снимает традиционные противоречия реальности. В

предметов, подвергающихся уничтожению в ходе революций и контрреволюций XIX века, вырисовывается мир знаков, образующих систему. Три операции превращают эти предметы в участников политического процесса: предмет должен олицетворять суверенную власть, предмет должен маркировать гражданскую доблесть, предмет должен демонстрировать личные убеждения человека. Каждая из этих операций порождает конфликты и развязывает войну знаков. Различные способы активировать эти визуальные знаки, рассеивать их в пространстве, наделять противоположными значениями и окрашивать противоположными значениями и окрашивать противоположными эмоциями, сакрализировать или лишать сакрального смысла, поклоняться им или их ненавидеть создают почву для диффузного иконоборчества». — Эмманюэль Фюрекс «Оскорбленный взор. Политическое иконоборчество после Французской революции».¹³ / пер. с французского В. Мильчиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — стр. 44–45.

И здесь надо понять, что запрещать символы, которые так или иначе на каком-то периоде истории стран и народов были использованы как элемент какой-либо символики деструктивной политической силы, так же глупо, как запрещать отдельные цифры или буквы в алфавите. Кроме того, запрещая тот или иной исторический символ, запретители отрезают часть национальной истории, лишают народ части культуры и прошлого, формируют из людей «Иванов непомнящих своего родства» — «Манкуртов».

Но принципиально здесь другое — почему народы должны отказываться от своих исторических символов, если эти символы были к какой-то мѣре использованы преступниками?

Почему надо отказываться от радуги только потому, что какие-то мерзавцы и половые извращенцы взяли её в качестве элемента своих символов?

Почему надо отказываться от свастики, которая является историческим символом практически во всех культурах народов на планете, только потому, что какое-то время символ был использован в символике государства, хоть и отмечившимся чудовищными преступлениями против человечества и человечности, но существовавшее всего лишь миг в масштабе глобального исторического процесса, миг в существовании конкретного символа?

Почему запрещать надо именно свастику только потому, что её «опорочил» III Рейх, используя в своей символике, а вот пятиконечная звезда, «опороченная» милитаристской Японией, совершившей преступления против человечества и человечности не меньшие, если не большие, нежели преступления III Рейха, всё-таки избегает запрета?

А если какой-то маньяк или преступная группа будет отмечать свою деятельность, используя какой-либо другой символ, например, треугольник, круг или прямоугольник, надо будет запретить эти символы и исключить их из геометрии, как это делается со свастикой?

Запрет же на изображение преступной символики — это предоставление преступникам и деградантам свободы действия в совершении их преступлений — люди, не зная их символики, не будут иметь возможности совместить символику с преступлениями, а это открывает широкие возможности для преступников по вербовке людей в свои ряды, мотивируя — вы же видите, что у того, кто совершил преступление, символика замазана, вы же не знаете какая символика замазана, а мы говорим вам, что это не наша символика замазана, а наша символика несёт только добро и радость людям, но она запрещена нехорошими людьми.

Символика — это образ. Образ нужен и для того, чтобы делать хорошие дела и для того, чтобы бороться со злом. Если у Зла нет образа, то и бороться с ним нет возможности,

таким мире исчезает и сам человек, он больше не является индивидуальностью и состоит лишь из знаков социального статуса.

Таким образом, исследуя такое социальное явление как «общество потребления», Ж. Бодрийяр выявил, как обычные знаки можно превратить в сакральные и на основе этого формировать социальные группы по заданным параметрам, манипулируя поведением людей и произвольно меняя, в зависимости от целей управления, «сакральное» значение тех или иных символов. Те способы формирования целевых групп общества потребления в полной мѣре применимы и в политической сфере для формирования политических групп.

¹³ Emmanuel Fureix L'œil blessé. Politiques de l'icônoclisme après la révolution française. Editions Champ Vallon, 01350 Ceyzérieu, France. 2019. — прим. цит. источника — ВП СССР.

поскольку нет символики, которая сопровождает те или иные действия кого-либо, и человек не сможет превентивно, заранее подготовиться к тому, что кто-то хочет совершить Зло и не только противодействовать совершению Зла, но и предотвратить само совершение Зла. Когда запрещается символика, которой обозначили себя несущие Зло,¹⁴ то люди становятся неспособными заранее определить того, кто может совершить Зло, а потому будут бороться с последствиями, а не предотвращать совершение Зла. Более того, запрещение символики развязывает руки всем сторонникам Зла, поскольку, в силу отсутствия у людей понимания того, что та или иная символика символизирует то или иное конкретное проявление Зла, даёт возможность сторонникам Зла беспрепятственно агитировать, вовлекать в свои ряды новых членов, убеждая людей, что их символика не символизирует Зло, поскольку никогда не фигурирует при описании разного рода преступлений, а те расплывчатые упоминания о символике, которые так или иначе всё-таки озвучиваются, к данной организации никакого отношения не имеют, а при описании тех, кто совершил преступление, описывают символику, которая похожа на символику организации, либо же тот, кто сообщает о взаимосвязи преступления и символики, просто врёт, поскольку доказательства своих слов не приводит. Таким образом, людей сначала обманывают, потом им меняют нравственные установки, когда Зло перестаёт восприниматься как Зло, и таким образом человек сам становится идейным сторонником совершения Зла. А всё потому, что в обществе не была сформирована ассоциативная связь символики и преступлений, совершаемых под этой символикой. Запрет показывать под какой символикой совершается Зло, совершаются преступления не даёт возможности выстроить ассоциацию, понять, что Зло и преступления символизирует конкретная символика, зная которую можно действительно противостоять Злу и преступлениям.

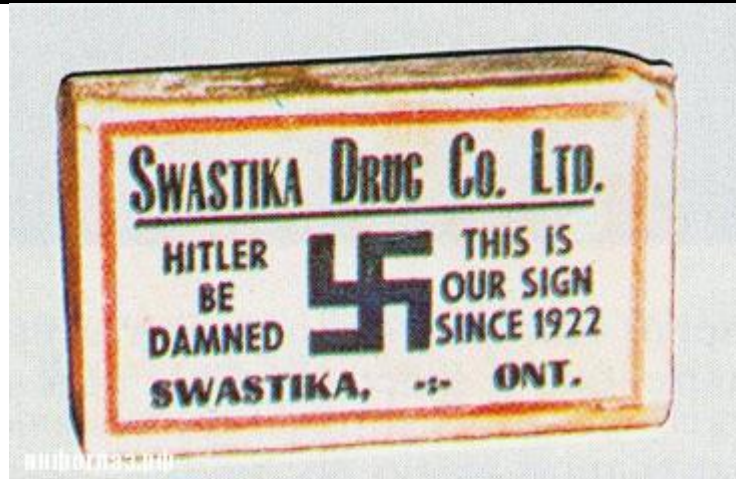
Таким образом, *запрещение символики, это одно из действий по содействию совершения Зла против людей.*

Надо понимать, что стратегия запрещения символики несёт только поражение для добропорядочных людей — противодействие Злу становится бесполезной суетой перед гибелью. Необходимо знать образ Зла и не дать ему свершиться. Поэтому нельзя запрещать символику, но нужно давать её адекватное понимание средствами научных исследований, публицистики, художественных произведений (проза, поэзия, картины, театр, кино). Запрещать символику необходимо только в случае, если символика Зла используется в качестве пропаганды (создания притягательного образа Зла), а также в качестве демонстрации принадлежности к объединению несущего Зло, если таковая демонстрация используется для (само)организации деятельности отдельных людей и/или общественных групп для ведения общественно-политической деятельности и/или преступлений.

Идя путём запрета именно символов, а не символики, человечество рискует впасть в каменный век, поскольку в культуре народов вообще не останется символов, которых, к слову, человечество за всю историю выработало не так уж много. Запрет символов — это капитуляция народов перед ничтожно малым, по отношению к народам, меньшинством, вставшим на противоестественный путь богоборчества и деградации.

Человечество же живёт по принципу, что нельзя отдавать символы деградантам и вырожденцам.

¹⁴ Разного рода маньяки-убийцы всегда оставляют какую-то метку, знак, символ того, что данное преступление совершено именно этим маньяком-убийцей, а не кем-то иным. Оставляемые маньяком-убийцей знаки не только помогают раскрыть уже совершённые преступления, но и на этой основе вести профилактику, чтобы подобные маньяки, как максимум, не появлялись вообще (но для этого нужно изменение всей государственной политики), а, как минимум, обезвреживались сразу после их проявления.



«К черту Гитлера, это наш знак с 1922 года» — реклама аптеки «Swastika Drug Co. Ltd» во время Второй Мировой войны. Канада, провинция Онтарио

Внутренний Предиктор СССР
11 апреля 2024 года