



ВНУТРЕННИЙ ПРЕДИКТОР

СССР



О значении одноцветных флагов

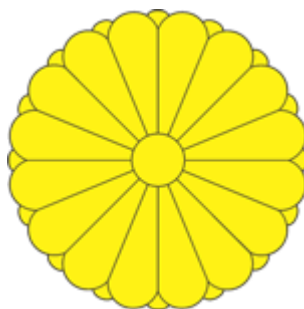
*(дополнительный раздел к книге
«Государственные символы и государственный суверенитет»)*

В процессе становления человеческих обществ происходило формирование символов, необходимых для обозначения тех или иных человеческих качеств. В этом процессе различные предметы обретали новые значения, которые были присущи только конкретному обществу. Так, например, существует так называемый «язык цветов».

Так, например, во Франции, в Италии, Бельгии, Австрии хризантема является символом утраты, скорби, печали, а потому этот цветок используют при траурных, похоронных мероприятиях, делают из него венки на могилы.

В Китае цветок хризантемы символизирует зрелую красоту и целомудрие, возвышенное одиночество и спокойствие, совершенство и изобилие, бодрость духа перед лицом жизненных невзгод и приближающейся зимы.

А вот в Японии, культура которой во многом родственна китайской, цветок хризантемы является символом власти, достоинства и чести. Японский иероглиф 菊 (кику), обозначающий хризантему, в то же время обозначает и солнце. Хризантема жёлтого или оранжевого цвета с 16-ю лепестками с XII века является символом власти — символом императорского дома в Японии — изображение хризантемы, как личная печать императора, впервые было использовано императором Го Тоба (1180–1239 гг.). Ассоциация хризантемы как символа императорской власти в японском обществе настолько сильна, что европейцы стали называть императорскую власть в Японии как «Хризантемовый трон».



Императорская печать Японии (яп. 菊の御紋 *кику-но гомон*) — символ в виде жёлтой или оранжевой 16-лепестковой хризантемы

В 1876 году императором Мэйдзи был учреждён Высший орден Хризантемы (яп. 菊花章, *киккасё:*) — старший из японских орденов. Сначала это был только Знак ордена на большой ленте, 04 января 1888 года была добавлена степень ордена с цепью — хотя формально орден имеет только одну степень, есть два вида ордена: орден Хризантемы с цепью и орден Хризантемы с большой лентой.

При этом подданные Японии награждаются цепью ордена только посмертно, а для глав иностранных государств предусмотрено исключение — им цепь ордена вручается в знак особой почести.

Орден с большой лентой был вручён, кроме членов японской императорской фамилии и глав иностранных государств, всего трём живущим японским подданным, а одиннадцать — были награждены им посмертно.



В 1910 году хризантема была провозглашена национальным цветком Японии.

И поскольку у Японии нет официального герба, обложка японского паспорта украшена хризантемой. Символическое изображение этого цветка используется в помещениях парламента Японии, дипломатических учреждениях, храмах, на атрибутах политиков.

Хризантемы изображены также на японских монетах.



Японская монета достоинством 50 иен 1967 года выпуска — аверс и реверс¹

Изображение	Отчеканена	Диаметр	Вес	Состав	Отверстие
	1955–1958	25 мм	5 г	100% никель	Нет
	1959–1966	25 мм	5 г	100% никель	6 мм
	1967–	21 мм	4 г	75% меди, 25% никеля	4 мм

Примерно такая же картина по странам и народам наблюдается и при придании символического значения различным цветам, но уже не растениям, а окраске. Так, например, белый цвет в культуре некоторых стран Азии (например, Индии) и Средиземноморья является символом траура, а в культуре большинства стран европейской культуры — символом чистоты и непорочности.

Тем не менее, в политике исторически сложилось так, что некоторые цвета приобрели не только геральдические значения, но и обозначение конкретных политических аспектов.

Так, например, белый флаг стал ассоциироваться со сдачей/капитуляцией армии/страны перед противником.

Впервые использование белого флага как символа капитуляции было зафиксировано во времена китайской династии Хань (206 год до н.э. — 220 год н.э.). В Европе честь «изобретения» белого флага, как символа капитуляции, принадлежит римлянам. Так, древнеримский историк Публий (или Гай) Корнелий Тацит (лат. Publius Cornelius Tacitus, или Gaius Cornelius Tacitus; середина 50-х годов — ок. 120 года) в своей работе «История», написанной в 109 году нашей эры, рассказал об эпизоде битвы между легионами двух претендентов на правление в Риме: Авла Вителлия и Тита Виспасиана в 69 году н.э. под

¹ Цифра «42» на монете означает год выпуска монеты — 1967 год — 42-й год правления 124-го императора Японии (25 декабря 1926 года — 07 января 1989 года) Сёва (яп. 昭和天皇; 29 апреля 1901 года — 07 января 1989 года).

городком Кремонна, когда легионы Вителлия в знак капитуляции подняли белый флаг. До этого символом сдачи служили воздетые вверх щиты¹.

Значение знака капитуляции белому флагу было придано тем обстоятельством, что во время боя люди бывают убиты или ранены, т.е. их одежды становятся напитанными кровью. И в этом смысле принципиальное значение имеет тот факт, что в Античности практически вся одежда была белой, а в Средних веках и практически до середины XX века краска использовалась только для тканей, которые шли на пошив верхней одежды, нижнее бельё было белого цвета, что, к слову, весьма полезно с точки зрения гигиены, и на этой основе в армиях государств мира нижнее бельё военнослужащих было белого цвета. Получение ранения вело к тому, что именно на белой ткани красная кровь была наиболее отчётливо видна. Поэтому поднятие белого флага при капитуляции² и сдаче противнику символизировало то, что никто под белым флагом не только не желает проливать свою кровь, т.е. быть убитым или раненым, но и сражался так, что не принёс большого, а то и вообще никакого вреда противнику, которому сдаётся, ведь если бы сдающийся сражался в первых рядах, то он с большой долей вероятности был бы ранен, а, значит, его одежда была бы обогрета кровью.

Это последнее обстоятельство имело и обратную силу. Так, например, во время Великой Отечественной войны при проведении Донбасской наступательной операции на Донбассе в июле 1943 года разведотряд из 17 человек под командованием лейтенанта Шевченко в ночь с 29 на 30 августа смог пройти через заслоны противника и закрепиться на самой высокой точке господствующей высоты Саур-Могила под городом Сталино (ныне Донецк). В течение суток красноармейцы практически в полном окружении отбивали непрекращающиеся атаки гитлеровцев. В ходе этих боёв лейтенант Шевченко погиб. И тогда оставшиеся в живых бойцы подняли над оборонительными позициями его окровавленную рубаху как красное знамя, не только для того, чтобы не попасть под огонь собственной артиллерии, но, прежде всего, показывая противнику, что готовы умереть и что никто сдаваться не собирается. Подвиг разведчиков дал возможность войскам фронта перегруппироваться, и 31 августа 1943 года Саур-Могила — стратегическая для прорыва на рубеже Миус-фронта высота с отметкой на карте 277,9 метра — была взята. Лейтенант Шевченко посмертно был награждён орденом Красного знамени.

В этой связи надо отметить, что красный цвет практически для всех народов мира имеет единообразное понимание — красный цвет — это цвет крови человека, а кровь символизирует не только жизнь (нет крови — нет жизни), но и мужество, страсть, накал. Красный цвет символизирует огонь и связанные с ним значения — радость, красоту, любовь и полноту жизни. Другие значения красного цвета, как например, использование красного цвета для обозначения опасности — запрещающий движение красный цвет светофора или обозначение наивысшего уровня опасности в государственных и международных классификациях угроз для жизни — является производным от первичных значений: поскольку красный цвет является в общем значении символом жизни, то использование красного цвета в каких-либо подобных ситуациях обозначает, что эта ситуация опасна для жизни, т.е. предупреждение, направленное на сохранение жизни.

И русское красное знамя как раз и является символьным выражением всех этих смыслов — т.е. красный флаг обозначает жизнь во всей её полноте и решимость людей защищать эту жизнь мужественно, отважно и даже ценой своей собственной жизни.

¹ В этом отношении люди похожи на животных. Самым слабым, уязвимым местом у животных является живот и именно его берегут от противника, когда животное вступает в схватку. Если же животное отказывается от схватки и покоряется воле противника, оно ложится на спину, поднимает лапы, предоставляя противнику возможность нанести сдавшемуся животному смертельное ранение. Так и люди, поднимая щиты, показывали противнику, что более не собираются вступать или продолжать бой и их жизни теперь полностью в распоряжении противника.

² Использование белого флага в значении прекращения боевых действий и вступления в переговоры закреплено Конвенцией о законах и обычаях сухопутной войны, 18 октября 1907 года (Глава III «О парламентарях», Статья 32).

И именно поэтому в русском языке так много поговорок с использованием красного цвета в качестве характеристики чего-то прекрасного и/или правильного: «красна девица»; «долг платежом красен»; «на міру и смерть красна» и другие. И выражения типа «ради красного словца», имеющие значение, что нельзя чего-то делать только ради красивых слов, только подтверждают основное значение символа красного/прекрасного цвета, поскольку выражение означает, что слово должно быть подкреплено делом, а дело должно соответствовать жизни и процветанию, а потому нельзя действовать только ради слов, какими бы красивыми они ни были, если за этими словами не стоят дела, направленные на сохранение жизни и обеспечения всей полноты жизни и процветания.

В этой связи необходимо отметить, что существуют пары цветов-антагонистов. Самой известной парой в настоящее время является противопоставление белого и чёрного цвета. Так, например, в таких играх как шашки и шахматы шашки и шахматные фигуры разделены по игрокам именно на белый и чёрный цвет. Однако так было не всегда.

Не позднее VI века в Индии появилась игра, которая спустя несколько веков вместе с арабо-мусульманской культурой распространилась в Средиземноморье и превратилась в современные нам шахматы. Однако первоначально в шахматах играли красными и чёрными фигурами, поскольку в Индии это были цвета-антагонисты. Но в средневековой Европе красный и чёрный цвета не были противоположностями, более того — сочетание этих цветов считалось «дьявольским». Поэтому в Европе пришлось менять цвета фигур. Какое-то время в шахматах, да в общем и в жизни, красному противостоял белый, что в общем-то является отражением политической реальности, пришедшей из Египта¹ через Венецию и Геную

¹ Цветовое определение было связано с тем, что более 6 тыс. лет назад на территории современного Египта существовало два государства: Верхний Египет со столицей в городе Фивы занимал верхнюю часть долины Нила, а Нижний Египет со столицей в городе Мемфис располагался в дельте Нила. Тогда же в Древнем Египте сложилась цветовая дифференциация этих двух центров концентрации управления. Мемфис обозначался красным цветом, а Фивы — белым.

Царь Верхнего Египта носил белую корону, символизирующую бурные воды Нила в горных ущельях, а царь Нижнего Египта — красную, символизирующую цвет восходящего солнца. Цари объединённого государства именовались царями двух государств и в своей короне имели два цвета — белый и красный.

После потери этими городами столичного статуса, они оставались жреческими центрами — жрецы были главными хранителями священных тайн, традиций и культуры Древнего Египта, они владели древними, тайными, могущественными знаниями в области астрономии, физики, химии, математики, медицины. Именно жрецы, а не фараоны, были теми, кто управлял Древнеегипетским государством. В каждом центре была команда из 11 жрецов-иерофантов (Иерофант — греч. *ἱεροφάντης* «показывающий священное»). Каждая команда разрабатывала своё видение концепции управления государством. Встретившись, две команды жрецов-иерофантов вели диспут, высказывая аргументы в пользу концепции своей команды и контраргументы против концепции команды других жрецов, при этом они, высказав контраргумент или вопрос, передавали шар тому, кому предстояло ответить на этот вопрос, если же кто-то хотел возразить против аргумента, то он сам брал этот шар. Именно от этого диспута жрецов-иерофантов и берёт своё начало современная игра футбол.

Использование цветовой бело-красной гаммы, как обозначение управления государством единым надгосударственным субъектом, было реализовано при становлении современной флаговой системы как обозначения мировой иерархии государств. Так, после смерти императора Священной Римской Империи Фердинанда I (10 марта 1503 года — 25 июля 1564 года), земли Австрии, флагом которой с начала XIII века был



красно-бело-красный биколор (нем. *Bindschild*), были поделены между тремя наследниками, причём земли Верхняя Австрия, Нижняя Австрия, Чехия, Западная Венгрия были определены как коронные, причём дававшие право на титул императора. При этом Верхняя Австрия и Чехия получили бело-красные флаги



, как знак того, что этими землями управляет единый надгосударственный правитель. К слову сказать, именно в это время начала формироваться мировая система обозначения иерархии государств через государственные флаги, и примерно в то же время бело-красный биколор был определён как флаг Польши, на

традиции разделения оппонентов на красных и белых. Это, в свою очередь, привело к тому, что противники в многочисленных феодальных войнах в Европе стали делиться на красных и белых. Самой известной войной такого рода стала Война Алой и Белой розы или Война (войны) роз (англ. War(s) of the Roses; 22 мая 1455 года — 16 июня 1487 года) — война за власть между сторонниками двух ветвей династии Плантагенетов — Ланкастеров и Йорков.

Но деление шахматных фигур на красные и белые не прижилось в шахматах и к XV веку шахматы стали чёрно-белыми — чёрный цвет окончательно вытеснил красный.

Однако, красно-чёрное цветовое сочетание в европейской культуре присутствует и поныне. Так, в 1830 году во Франции был опубликован роман французского писателя Стендаля (1783–1842 гг.) «Красное и чёрное» (фр. *Le Rouge et le Noir*; подзаголовок: Хроника XIX века — фр. *Chronique du XIXe siècle*). Сочетание красного и чёрного цветов, вынесенное в

которую с надгосударственного уровня была возложена задача стать центром концентрации управления всех славянских земель. Польша была определена как коронная земля с начальным титулом правителя — король. А вот правителям России в таком титуле было отказано, как было отказано в том, чтобы земли России считались коронными, поэтому высшим титулом для правителя России по версии Глобального управления был титул князя, что соответствовало европейскому титулу герцог. Однако, Иван IV Грозный переиграл глобальщиков и принял на себя доставшийся ему в наследство от Византийской Империи титул царя, т.е. императора.



Особо следует сказать о том, что Нижняя Австрия получила сине-жёлтый биколор

Выбор этих цветов для флага, также обозначающих единство надгосударственного управления, совершенно не случаен. Синий и жёлтый цвета — самые древние цвета, которые человечество стало использовать в геральдических целях.

Жёлтый — один из первых цветов, которые человек научился изготавливать для занятий живописью. В пещере Ласко (недалеко от деревни Монтиньяк департамента Дордонь на юго-западе Франции) есть изображение лошади, окрашенной в жёлтый цвет, возраст которой оценивается в 17 300 лет. Самым доступным природным красителем жёлтого цвета была охра. В Древнем Египте жёлтый цвет ассоциировался с золотом, которое считалось нетленным, вечным и неразрушимым, было символом бога Солнца Ра, т.е. символом власти над миром и источником жизни. Считалось, что кожа и кости богов сделаны из золота. Египтяне широко использовали жёлтый цвет в росписи гробниц. Из золота изготавливались маски для мумий, чтобы душа могла получить новую, нетленную плоть и существовать вечно. В силу этих аспектов в геральдике жёлтый цвет — это золото — металл.

Синий цвет, напротив, был трудным для извлечения, а значит и для использования. И уже в силу этого доступным только «сильным мира сего», а значит символом власти. Это связано с тем, что первый искусственный синий краситель был произведён в третьем тысячелетии до нашей эры в Древнем Египте и. в силу этого, его современное название «Египетский синий». Этот краситель получают путём нагревания измельчённого песка, меди и натрона (природная смесь, разновидность кальцинированной соды). Египетский синий использовался в росписях на гробницах и погребальных предметах для защиты умерших в их загробной жизни — синий цвет в Древнем Египте ассоциировался с цветом небес, космического пространства; а богиней неба и всех небесных тел была богиня Нут — защитница умерших, когда они вступают в загробную жизнь.

Долгое время синие красители были доступны лишь для «сильных мира сего» — до 1700-х годов синие красители для художественных работ в основном использовались на основе лазурита и родственного минерала ультрамарина и потому были очень дорогими. Только в 1709 году немецкий аптекарь и производитель красителей Иоганн Якоб Дизбах открыл берлинскую лазурь — достаточно дешёвый краситель, пригодный для промышленного использования.

Таким образом, синий и жёлтый цвета в Древнем Египте были равнозначными по статусу красному и белому цветам, но не в значении управления уже существующими реальностями, а в значении прекращения/смерти одной реальности и создания новой реальности. На Австрию, как особый сегмент Священной Римской Империи, была возложена задача по реформатированию соседних этносов, что и предопределило создание «лоскутной» Австрийской, а позднее Австро-Венгерской, Империи.

Именно в силу того, что именно на Австрию, как на государство, Глобальным управлением был возложен проект украинизации России, т.е. создания из русских украинцев — маргиналов (от лат. *marginalis* — находящийся на краю), которые будучи русскими по происхождению ненавидели бы всё русское и воевали бы против русских — такой инструмент для уничтожения России — проект украинизации части русских людей всегда был под кураторством кронпринца (наследника престола) Австрии. Именно поэтому флагом современной Украины, вполне отвечающей тому, чтобы русские, переставшие быть русскими и ставшие маргиналами, убивали тех, кто остался русскими, стал флаг Нижней Австрии — сине-жёлтый биколор, но в сознании маргиналов, в котором всё перевернуто с ног на голову, флаг стал называться «жовто-блакитным» — жёлто-синим.

заголовок, имеет сразу несколько значений, связанных с европейской традицией определения этих цветов как дьявольских по характеру бушующих страстей, описанных в романе, а цветовая гамма проявляется в противопоставлениях:

— главный герой Жюльен Сорель стоял на распутье — что выбрать: карьеру священника (которых олицетворяла чёрная сутана) или военного (которых олицетворяли красные штаны — неотъемлемая часть униформы солдат и офицеров французской армии с 1829 по 1914 год, хотя красные штаны, как часть униформы, были во времена Королевства Франция до Великой Французской революции 1789 года, но тогда красные штаны носили генералы, члены королевской семьи и маршалы (до 1763 года), некоторые пехотные полки и большинство драгун также носили красные штаны, в знак их более высокого статуса, нежели другие воинские подразделения);

— постоянный риск выигрыша или проигрыша в интригах — а в азартной игре (дьявольское занятие) рулетка красный цвет символизирует выигрыш, а чёрный — проигрыш;

— две разных любви: г-жа де Реналь (красное — жизнь; настоящая любовь — через три дня после казни Жюльена она умерла) и Матильда (чёрное — это любовь смерти; она наслаждается эстетикой смерти, для неё главное — «сыграть» смерть: она организует похороны головы Жюльена).

Этот дьявольский ряд красно-чёрного сочетания можно и дальше продолжать на основе разбора разных сюжетных линий романа.

В политическом аспекте надо отметить, что флаг красно-чёрной гаммы используют движения анархистов.



Флаг, который используют различные движения анархистов, например, анархо-коммунисты, анархо-синдикалисты и либертарианцы

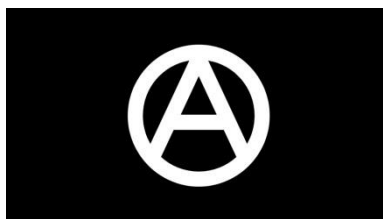
Однако в общественном сознании прочно закрепилось мнение, что знаменем анархистов является чисто чёрное полотнище. Но такое мнение не является точным, хотя и сложилось на основе массового использования анархистами именно такого флага.

На самом деле изначально флаг анархистов задумывался как чёрный флаг с буквой «А» в круге в центре флага. На самом деле в это две буквы — «А», помещённая в букву «О», — и является отсылкой к цитате известного теоретика революции и анархизма Пьера-Жозефа Прудона (фр. Pierre-Joseph Proudhon; 15 января 1809 года — 19 января 1865 года) из книги «Решение социального вопроса» (фр. *Solution du problème social*), опубликованной в 1848 году: «Республика есть позитивная анархия [...] Это взаимная свобода [...] свобода — не дочь, а мать порядка!» (фр. **La République est une anarchie positive.**¹ *Ce n'est ni la liberté soumise à l'ordre comme dans la monarchie constitutionnelle, ni la liberté emprisonnée DANS l'ordre, comme l'entend le Gouvernement provisoire. C'est la liberté délivrée de toutes ses entraves, la superstition, le préjugé, le sophisme, l'agiotage, l'autorité; c'est la liberté réciproque, et non pas la liberté qui se limite; la liberté non pas fille de l'ordre, mais MÈRE de l'ordre.*)² Последователи П.-Ж. Прудона просто сократили его мысль до лозунга «Анархия — мать порядка» (фр.

¹ Жирным шрифтом выделены фразы, соответствующие фразам цитаты на русском языке. — Наше пояснение при цитировании — ВП СССР.

² Pierre-Joseph Proudhon «*Solution du problème social*». — Paris. 2-e Livraison. Pilhes, Éditeur, Rue Croix-Des-Petits-Champs, 9; Guillaumin, Rue Richelieu, 14. 1848. — P. 119.

L'anarchie est la mère de l'ordre). Буква «А», с которой начинается слово «анархия», и буква «О», с которой начинается слово «порядок» (фр. *ordre*), стали монограммой, помещённой в центр флага анархистов.



Флаги анархистов, как в чёрно-белой гамме, так и красно-чёрной

Выбор чёрного цвета для флага анархистов неслучаен, в геральдике чёрный цвет — «подобный железу» — олицетворяет одновременно силу и стремление к победе, терпение, твёрдость, упорство, постоянство в принятии решений, мудрость, осторожность, безмолвие, честь, веру и преданность до самой смерти, а сама смерть представлена именно чёрным, что и определило в европейской традиции траурные одежды чёрного цвета. Это же стало основой того, что сложилось поверье, что чёрный цвет означает месть и восстание. Идеология же анархизма состоит в том, что надо снести все государственные структуры управления, а анархия — свободная инициатива масс — организует жизнь людей так, что все будут счастливы. Но для того, чтобы прийти к счастью, надо пройти через мрак хаоса и смерти.

С чёрным цветом у человечества связаны самые негативные ассоциации — страх человека перед темнотой, ночью, слепотой стал основой наделяния этого цвета самыми мрачными ассоциациями. Чёрный — цвет траура, скорби, утраты, смерти. Сатана в христианстве — Князь Тьмы, ужасная индуистская богиня Кали имеет чёрную (или фиолетово-чёрную) кожу, чёрным изображался и Анупис — древнеегипетский бог загробного мира.

В мире широко распространены различные выражения с употреблением чёрного цвета как негативной характеристики какого-либо явления: чёрный ворон как вестник смерти; чёрной смертью называли пандемию чумы в Европе, пик которой пришёлся на 1346–1353 гг., а повторные вспышки продолжались вплоть до XIX века; чёрная кошка как несчастливая примета; чёрная магия, т.е. магия с использованием зла и в целях зла; чёрная месса, т.е. служение силам, которые несут зло людям; чёрный список, в который вносят нежелательных людей; чёрным днём называют день, в который произошло какое-либо крупное несчастье; выражение «пить по-чёрному»; нуар (от фр. *noir* — «чёрный») — литературный субжанр и направление в кинематографе: чёрный юмор, чёрная комедия...

Однако негативное восприятие чёрного цвета, присущее европейской традиции, в других культурах не имеет такого однозначного восприятия, где чёрный цвет имеет и другие ассоциации. Так, например, в Исламе чёрный цвет имеет позитивные ассоциации. Так, авторство выражения «две чёрные вещи» в пустыне — это вода и финики — самые драгоценные вещи в пустыне, от которых зависит жизнь, — приписывают Аише бинт Абу Бакр (араб. عائشة بنت أبي بكر; ок. 605/614 года, Мекка, совр. Саудовская Аравия — 13 июля 678 года, Медина, Омейядский халифат) — третьей, самой младшей жене пророка Мухаммеда¹ (араб. محمد; около 570 года, Мекка — 08 июня 632 года, Медина, Хиджаз, Аравийский полуостров), дочери праведного халифа Абу Бакра и Умм Руман. Аиша среди мусульман считается одной из семи величайших учёных Ислама своего времени, что послужило именованию её эпитетом «мать верующих». При жизни Аишу называли «Правдивая».

Тот факт, что чёрным цветом обозначали самые важные вещи для выживания в пустыне, предопределил и благосклонное отношение к чёрному цвету в Исламе. Пророка Мухаммеда и

¹ Встречаются разные варианты произношения и написания имени: Мухаммед, Мохаммед, Магомет, Магомед. В последнее время всё чаще используется вариант имени — Мухаммад.

его сподвижников часто видели в чёрных одеждах во время военных кампаний. А один из его флагов под названием аль-Укаб (Орёл), под которым сражались мусульмане, представлял собой простое чёрное полотно.

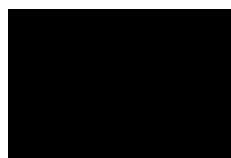
Как следствие этого, чёрный цвет стал использоваться в качестве цвета государственного флага. Так, первый известный флаг Афганистана — это чёрный флаг династии Хотаки в 1709–1747 гг. Затем в 1747–1842 гг. у Афганистана был зелёно-бело-зелёный флаг Дурранийской Империи (1747–1823 гг.), а после свержения Шаха Дуррани флаг использовался в Герате до 1842 года. В 1842–1880 гг. государственного флага у Афганистана не было. А в период 1880–1901 гг. у Афганистана снова был чисто чёрный государственный флаг. В 1901 году в центр флага был добавлен символ — печать отца правящего в то время Хабибуллы-хана, являющуюся предшественником современного герба Афганистана. В 1919 году наследовавший отцу Аманулла-хан добавил к отцовскому флагу лучи, исходящие от печати в форме октаграммы. Этот новый вид печати был общепринятым в Османской империи. В 1926 года Аманулла-хан снова изменил флаг — убрал октограмму, увеличил и несколько изменил национальную эмблему Афганистана. А в 1928 году Аманулла-хан в третий раз за своё правление изменил государственный флаг Афганистана, в этот раз флаг был заменён кардинально — вместо чёрного флаг стал чёрно-красно-зелёным триколором с вертикальным расположением полос и изображением новой государственной печати в центре флага.



*Флаг Афганистана
в 1709–1747 гг.*



*Флаг Афганистана
в 1747–1842 гг.*



*Флаг Афганистана
в 1880–1901 гг.*



*Флаг Афганистана
в 1901–1919 гг.*



*Флаг Афганистана
в 1919–1926 гг.*



*Флаг Афганистана
в 1926–1928 гг.*



*Флаг Афганистана
в 1928–1929 гг.*

Впоследствии флаг Афганистана неоднократно изменялся как по цветовой композиции, так и по расположению цветовых полос и дополнительных элементов, помещаемых на флаг. Афганистан является своеобразным рекордсменом по смене государственного флага — с 1709 года по 2021 год флаг государства сменился 25 раз.

Чёрный флаг с выполненной на нём белым цветом шахадой — символ веры, с помощью которого мусульманин заявляет, что верит в единого и единственного Бога (Аллаха) и в пророческую миссию Мухаммеда¹ — с 1990-х годов по настоящее время является флагом различных радикальных исламистских движений, которые используют либо просто чёрный флаг с нанесённой на него шахадой, либо с добавлением каких-либо элементов.

¹ Шахада: «Ашаду ан ла иляха илла Аллах — ва ашаду анна Мухаммад ан Расул Аллах» (араб.: *إله لا أن أشهد إلا الله إلا (الل رسول محمد أن وأشهد الله إلا* — «Я свидетельствую, что нет божества, кроме Бога (Аллаха), и я свидетельствую, что Мухаммед — Его Посланник».



Чёрный флаг джихадистов с шахадой



Чёрный флаг джихадистов с шахадой и саблей



Чёрный флаг джихадистов с шахадой и автоматом Калашникова

Кроме того, чёрный флаг и у террористической организации ИГИЛ¹ — Исламское государство Ирака и Леванта (араб. *الدولة الإسلامية في العراق والشام*), — которая претендовала быть единственным исламским государством в мире — ИГ — Исламское государство (араб. *الدولة الإسلامية*). На флаге ИГИЛ также присутствует шахада в укороченном варианте — «Ла Иляха Илла Аллах Мухаммад ан Расул Аллах», что означает «Нет божества кроме Аллаха, Мухаммад — Его Посланник». При этом надпись разделена на две части: первая часть шахады — таухид — тезис о единобожии — идёт строкой в верхней части флага, а вторая часть — нубувва — признание Мухаммеда Посланником — расположена в круге неправильной формы в центре флага — по преданию этот круг неправильной формы с надписью внутри является изображением легендарной печати пророка Мухаммеда. Надписи на флаге ИГИЛ преднамеренно написаны криво — имитация текста 1,5-тысячелетней давности.



Флаг террористической организации ИГИЛ/ДАИШ

Целью деятельности террористической организации ИГИЛ, которая, как принято считать, действовала в период 2013–2019 гг., но по факту действует и в настоящее время, является дискредитация Ислама, как такового, чтобы представить Ислам в извращённом виде и убедить людей в античеловеческой сути Ислама.

Однако тот факт, что в Исламе присутствует и обозначение чёрным цветом грехов, настоящим флагом Ислама стало полотнище зелёного цвета. Зелень в пустыне означает оазис, а это значит, что там есть не только «две чёрных вещи» — еда (финики) и вода, — но и тень для того, чтобы укрыться от палящей жары, и топливо, чтобы приготовить еду и согреться ночью, да и вообще там есть условия для полноценной жизни людей и животных, а значит есть условия не только выживать, но и наладить расширенную систему хозяйствования, а на этой основе появляется время подумать об окружающем мире и месте человека в Мироздании. Т.е. зелёный цвет означает жизнь во всей её полноте, а не только ограниченную «двумя чёрными вещами» — водой и едой — вещами, безусловно важными для жизни, но заведомо недостаточными для всей её полноты.

Зелёный флаг стал не только символом всего исламского мира, но и был принят в качестве государственного флага Великой Социалистической Народной Ливийской Арабской Джамахирии, ливийского государства в период 11 ноября 1977 года — 22 октября 2011 года.

¹ За пределами России организация более известна под аббревиатурой ДАИШ, поскольку на арабском языке самоназвание ИГИЛ звучит как «ад-Дауляту ль-Исламийя фи ль-Ирак уа ш-Шам».



Флаг Великой Социалистической Народной Ливийской Арабской Джамахирии, ливийского государства в период 11 ноября 1977 года — 22 октября 2011 года

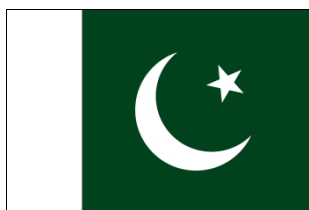
Глава Ливии Муаммар Мухаммад Абу Миньяр аль-Каддафи (араб. *مُعَمَّر مُحَمَّد عَبْد السَّلَام الْقَذَافِي*; не ранее 07 июня 1939 года и не позднее 07 июня 1943 года, Каср Абу-Хади, Итальянская Ливия — 20 октября 2011 года, Сирт, Великая Социалистическая Народная Ливийская Арабская Джамахирия) мечтал об объединении всех мусульман под единым зелёным знаменем Ислама и написал программный теоретический труд, посвящённый изложению принципов организации жизни общества и государства в соответствии с принципами Ислама в новых исторических условиях. Эта книга получила название «Зелёная книга»¹ (араб. *باتكلا الأخضر*).

В настоящее время зелёный флаг с шахадой и саблей является государственным флагом Саудовской Аравии.



Флаг Саудовской Аравии с 15 марта 1973 года

Другие мусульманские страны используют зелёный цвет в цветовой гамме государственного флага в той или иной пропорции и не всегда с точки зрения конкретного государства зелёный цвет носит конкретно политическую/религиозную смысловую нагрузку, которой наделён зелёный цвет с надгосударственного уровня управления.



Флаг Пакистана
с 14 августа 1947 года



Флаг Алжирской
Демократической
Народной Республики
с 03 июля 1962 года



Флаг Иорданского
Хашимитского
Королевства
с 16 апреля 1928 года



Флаг Королевства Ливия
в период 24 декабря 1951
года — 01 сентября 1969
года
и повторно флаг
государства Ливия с 22
октября 2011 года

Так, если во флагах Пакистана и Алжира зелёный цвет означает Ислам, а белый — в первичном значении — чистоту, то цветовая нагрузка флага Иордании другая и носит конкретный прикладной политический характер — горизонтальные цвета иорданского флага представляют халифаты Аббасидов (чёрный), Омейядов (белый) и Фатимидов (зелёный).

¹ Первая часть «Зелёной книги» — «Решение проблемы демократии (Власть народа). Политический аспект Третьей Всемирной Теории» — вышла в январе 1976 года. Вторая часть — «Решение экономической проблемы (Социализм). Экономический аспект Третьей Всемирной Теории» — вышла 02 февраля 1978 года. Третья часть — «Общественный аспект Третьей Всемирной Теории» — вышла 01 июня 1979 года.

Красный треугольник олицетворяет правящую династию Хашимитов, а также арабское сопротивление. Т.е. во флаге Иордании зелёный цвет несёт не идеологическое смысловое представление Ислама, а является цветом, представляющим одну из политических групп союза, объединившихся в единое государство.

Что же касается флага Ливии, утверждённого после получения независимости от Италии, цветовая гамма носит вообще узко-исторический характер — красный цвет символизирует кровь, принесённую в жертву народом в борьбе за свободу Ливии; чёрный символизирует время и память о том, когда ливийцы жили под оккупацией итальянцев; а зелёный символизирует основное богатство Ливии — сельское хозяйство¹ — и будущего процветания страны.

Таким образом, даже в исламских странах зелёный цвет на флаге не всегда означает Ислам, чего уж тут говорить о немусульманских странах, в которых использование зелёного цвета во флагах априори не несёт в себе ассоциации зелёного цвета с Исламом.

Подводя итог этому краткому исследованию смыслов, которые несут цвета флагов, надо отметить, что в современном мире у одноцветных флагов есть прочная смысловая нагрузка:

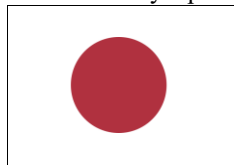
Белый флаг — это флаг поражения и капитуляции.²

¹ Одно время Ливию даже называли «сельскохозяйственной корзиной» или «житницей» Османской Империи.

² В мире единичны примеры использования белого флага с добавлением символики в качестве государственного флага. Самым известным белым флагом является флаг Японии. Появление собственно государственного флага Японии стало не следствием развития японской государственности, но вызвано давлением извне, когда японцам прямо говорили, что во всём мире государства имеют флаги, а потому Япония, если она хочет «выйти в мир», должна иметь государственный флаг. Была даже подсказана концепция государственного флага, разработанного с учётом собственно японской истории. Для Японии был создан миф о том, что она является страной «восходящего солнца», а отсюда напрямую следовало, что именно солнце и должно стать символом Японии. Так и появился государственный флаг Японии — белое полотнище с кругом в центре флага. Японцы полагали, и это отражено в официальной трактовке цветов флага, что

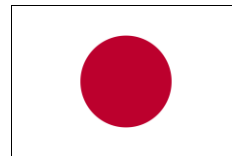
- белый цвет символизирует первозданную чистоту; а
- красный цвет означает животворящую солнечную энергию.

Однако вписание Японии в уже состоявшуюся мировую систему государств, в которой через флаг выражается статус и место государства в мировой иерархии государств, было осуществлено на иной смысловой нагрузке цветов, в которой белый цвет означал капитуляцию, сдачу государства на милость победителя. Наличие же крупного знака, в данном случае круглой формы, означал, что государство Япония отныне является всего лишь инструментарием для мирового надгосударственного управления при проведении глобальной политики. И история Японии конца XIX — XX века показывает, что японское государство в этот период не обладало и не обладает в XXI веке никаким суверенитетом.



Флаг Японии

с 27 февраля 1870 года по 13 августа 1999 года



Флаг Японии

с 13 августа 1999 года

История появления и концепция флага Республики Корея аналогична появлению флагу Японии. Флаг Республики Корея также является белым, но с добавлением большего количества дополнительных элементов, что показывает, что Республика Корея в мировой иерархии государств находится ниже, нежели Япония. По официальной трактовке символов, из которых состоит флаг Республики Корея, следует, что белый цвет — цвет самого полотнища — является национальным цветом Кореи. Находящаяся в центре флага эмблема является даосским символом Вселенной как единого целого — две противоположные энергии «инь» (элемент синего цвета) и «ян» (элемент красного цвета) объединяются и взаимодействуют. Инь и ян — Великие Начала, по-корейски «тхэгык» (кор. 태극), поэтому флаг получил название «Тхэгыкки», флаг Великих Начал (кор. 태극기). По углам полотнища расположены триграммы, которые также состоят из «инь» (разорванные полоски) и «ян» (сплошные полоски). Триграммы означают (от верхней части древка по часовой стрелке): небо, юг, лето и воздух; Луну, запад, осень и воду; Землю, север, зиму и землю; Солнце, восток, весну и огонь. Чёрный цвет означает бдительность, стойкость, справедливость и целомудрие.

За всю историю существования флага Республики Корея флаг изменялся незначительно.

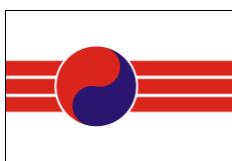


Флаг государства Чосон и Корейской империи с 06 марта 1883 года по 29 августа 1910 года



Флаг Республики Корея с 12 июля 1948 года

В этой связи надо отметить, что после того, как СССР 09 августа 1945 года вступил в войну против Японии, и японскому правительству стало очевидным неминуемое поражение, японцы, стремясь избежать этого, захотели создать на территории Кореи буферное государство, которое бы стало препятствием для СССР в войне против Японии, а Япония смогла бы сохранить для себя ресурсную базу Кореи. До капитуляции Японии 02 сентября 1945 года японские власти успели провести ряд мероприятий по созданию корейского государства, в том числе и разработали государственный флаг, но само государство создать не успели. Японцы планировали дать Корею некоторую автономию, а потому к созданию нового корейского государства привлекли людей, которые не были очень лояльны Японии, что явилось причиной того, что после освобождения Кореи советскими войсками СССР не стал препятствовать созданию нового корейского государства, и 06 сентября 1945 года в Корею была провозглашена Корейская Народная Республика (кор. 조선인민공화국, Чосон Инмин Конхвагук), флагом которой был флаг, разработанный японскими оккупационными властями, — белое полотнище с эмблемой «инь-ян» в центре флага, а через центр флага проходили три широких красных полосы, разделённые между собой узкими белыми полосами. 12 декабря 1945 года американцы в своей зоне оккупации объявили Корейскую Народную Республику ликвидированной и определили в своей оккупационной зоне государственным флаг США. Советский Союз, чтобы не обострять международную ситуацию и в надежде не допустить расчленения Кореи на два государства, не пошёл на конфронтацию с США, и новосозданное государство Корейская Народная Республика естественным образом в начале 1946 года прекратила своё существование и в советской зоне оккупации. Однако на основе Корейской Народной Республики в советской зоне была создана и продолжала развиваться система самоуправления корейского народа. Но, как и в случае с оккупированной Германией, когда в результате политики UK/US было создано два государства — сначала США на территории оккупационных зон США, Великобритании и Франции создали 23 мая 1949 года марионеточное государство Федеративную Республику Германии (ФРГ), а затем СССР был вынужден согласиться с расчленением Германии, и 07 октября 1949 года из советской зоны оккупации была создана Германская Демократическая Республика (ГДР); так и в случае Кореи — сначала США из своей зоны оккупации 15 августа 1948 года создали марионеточное государство Республика Корея, флагом которой стал белый флаг «Тхэгыкки», а затем СССР из своей зоны оккупации 09 сентября 1948 года создал государство Корейская Народно-Демократическая Республика (КНДР). Поскольку СССР создавал КНДР как стандартное государство с более высоким, нежели прежнее корейское государство и созданная американцами Республика Корея, суверенитетом и субъектностью, то и флаг КНДР был принят соответствующий.



Флаг Корейской Народной Республики с 06 сентября 1945 года — 1946 год



Флаг Корейской Народно-Демократической Республики с 08 сентября 1948 года

По официальной версии элементы флага означают следующее: красная звезда символизирует революционные традиции, образно изображает дух и мудрость корейского народа. Красный цвет — кровь, пролитую корейскими патриотами, силу корейского народа; белый цвет является традиционным для корейцев, он означает чистоту идеалов; синий — стремление к объединению с революционными силами всего мира в борьбе за победу социализма и мира, а также независимость КНДР.

Ещё одним примером выбора белого флага в качестве государственного является Афганистан. С началом гражданской войны в Афганистане, которая началась 27 апреля 1978 года и продолжается до сих пор, в неё стали активно вмешиваться различные политические силы различных государств мира. Особенно активны были США, которые всеми силами старались как можно сильнее разжечь войну в Афганистане. С этой целью США в 1994 году создали политическую организацию Талибан, которая на американские ресурсы воевала против законного правительства Афганистана. Флагом Талибана долгое время было просто белое полотнище, что талибами трактовалось как то, что они воюют за чистоту веры и власти. А вот в уже сложившейся мировой надгосударственной политической системе флагов белый флаг означал, что создана политическая сила, которая не является самостоятельной (находится в плену), но отсутствие знаков означало, что задачи этой новосозданной политической силы ещё в полной мере не определены, и её в будущем можно будет использовать в зависимости

→ → →

Чёрный флаг — это флаг хаоса, мрака, террора, бессмысленного бунта.

Зелёный флаг — это флаг Ислама (араб. الإسلام — «покорность», «предание себя [Единому] Богу»), т.е. стремление жить по-человечески, в русле Божьего Промысла.

Красный флаг в целом трактуется в мире как символ борьбы.

Однако в силу того, что красный флаг (как монокор) достаточно широко используется в качестве государственного, смысловая нагрузка красного цвета государственного флага той или иной страны варьируется в зависимости от того, как конкретно красный цвет воспринимается в качестве символа в той или иной культуре.

Так, красный цвет флага Турции проистекает от Умара ибн аль-Хаттаба, известного как Умар I (араб. عمر بن الخطاب; ок. 582 или 583 года, Мекка, Хиджаз — 07 ноября 644 года, Медина, Праведный халифат), второго правителя Арабского халифата (23 августа 634 года — 03 ноября 644 года), завоевателя Палестины, Египта и Месопотамии. Красный цвет флага Турции ассоциируется с силой, храбростью и страстью.



Флаг Турции с 29 мая 1936 года

Красный цвет в китайской культуре и языке символизирует огонь, радость, счастье, удачу, расцвет, «дыхание весны» — ожидание перемен к лучшему. Потому в радостные события жизни, в праздники китайцы надевают одежду красного цвета. Например, одежда невесты и жениха и свадебная атрибутика по традиции красного цвета, новая квартира украшается предметами красного цвета: вешают красную ткань на стену, стелют красный ковёр.

Однако красный цвет флага Китая, как Китайской Народной Республики (КНР), так и Китайской Республики (Тайвань), лишь опосредованно связан с китайской культурой и в политическом смысле государственного флага символизирует революцию.

от того, как сложится общемировая политическая ситуация и каков будет потенциал Талибана, это как то, что Талибан был «чистым листом», на котором ещё предстояло «написать текст» или если «текст» окажется негодным — просто выбросить. В 1996 году Талибану удалось захватить власть в стране, но не прекратить гражданскую войну. И вот тогда на белом флаге Талибана появилась шахада, что в мировой системе флагов, как обозначения места и статуса государства в мировой иерархии государств, означает, что Афганистан является всего лишь инструментарием проведения глобальной политики мирового надгосударственного управления. В 2001 году США, проводя свою международную политику, для того, чтобы как-то отреагировать на теракт 11 сентября 2001 года, в результате которого были взорваны башни-близнецы Всемирного Торгового Центра в Нью-Йорке, объявили виновными в теракте Талибан и вторглись в Афганистан, изгнав Талибан из столицы страны Кабула, но не изгнав из страны, что превратило Талибан из союзников США в их врагов. Двадцать лет США оккупировали Афганистан, но так и не смогли ни погасить гражданскую войну, ни установить свою прочную власть в стране. Напротив, все политические группировки в Афганистане, отложив свои распри в сторону, объединились против иностранных интервентов — США и их союзников, приславших свои воинские контингенты в Афганистан. Не добившись никаких успехов в войне против афганского народа США и их союзники позорно бежали из Афганистана, а Талибан смог восстановить свою власть в стране, но при этом гражданская война в Афганистане не прекратилась.



Флаг Афганистана

с 27 октября 1997 года по 12 ноября 2001 года
и с 15 августа 2021 года



Флаг Китайской Народной Республики (КНР)
с 27 сентября 1949 года



Флаг Китайской Республики (Тайвань)
с 08 октября 1928 года¹

Русский красный флаг не несёт и не нёс в себе узкий политический смысл, даже в период, когда он был государственным флагом СССР, в отличие от того, как это мы видим на примере флагов Турции, КНР и КР (Тайвань). Русский красный флаг во все времена (включая и его в форме государственного флага СССР) всегда означал и означает Жизнь во всей её полноте, дарованную людям Свыше, и решимость людей следовать Божьему Промыслу и защищать эту Жизнь мужественно, отважно и даже ценой своей собственной жизни.²

¹ Согласно официальной трактовке цветов флага Китайской Республики при утверждении в 1928 году три цвета флага соответствуют Трём Народным Принципам, которые были идеологической платформой партии Гоминьдан (кит. trad. 中國國民黨, упр. 中国国民党, пиньинь Zhōngguó Guómíndǎng, палл. Чжунго Гоминьдан, буквально: «Китайская национальная партия»): синий символизирует национализм и свободу; белый символизирует демократию и равенство; и красный символизирует средства к существованию и братство людей.

До 1928 года флагом Китайской Республики был флаг из пяти горизонтальных полос: красной, жёлтой, синей, белой и чёрной, которые, по официальной версии, символизировали народности Китая: ханьцев (красный), маньчжуров (жёлтый), монголов (синий), хуэйцев (белый) и тибетцев (чёрный). А флагом Гоминьдана было синее полотнище с белым солнцем в центре флага. От солнца отходят 12 лучей, которые символизируют 12 месяцев и 12 традиционных шичен (時辰, шичен) — китайскую традиционную единицу времени, которая соответствует двум современным часам.



Флаг Китайской Республики 1912–1928 гг.



Флаг партии Гоминьдан

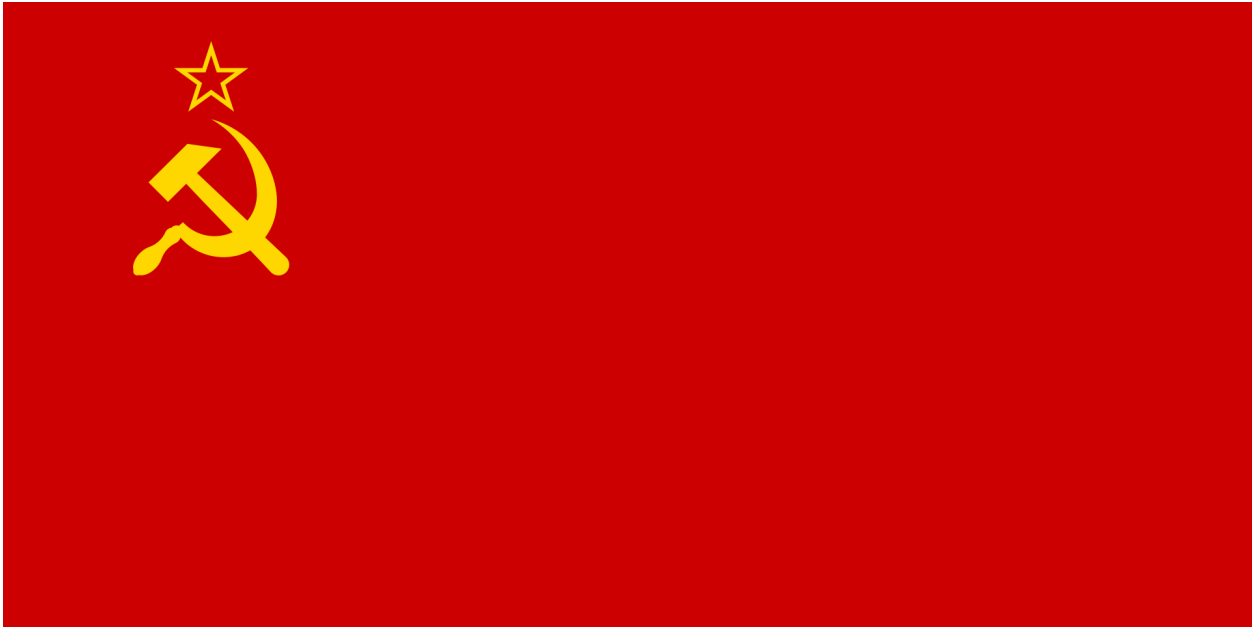
При создании нового флага Китайской Республики лидер партии Гоминьдан (11 января 1901 года — 12 марта 1925 года) и соответственно глава Китайской Республики Сунь Ятсен (кит. 孫逸仙, Сунь Исянь, также известен как Сунь Вэнь и Сунь Чжуншань; 12 ноября 1866 года — 12 марта 1925 года) «добавил» на флаг Гоминьдана «красную землю», которая является основой для флага Гоминьдана и красный цвет означает кровь революционеров, которые пожертвовали собой для того, чтобы свергнуть династию Цин и создать Китайскую Республику.

Преемник Сунь Ятсена на посту лидера Гоминьдана и главы Китайской Республики (01 апреля 1925 года — 05 апреля 1975 года) Чан Кайши (англ. Chiang Kai-shek, кит. trad. 蔣介石, упр. 蒋介石, пиньинь Jiǎng Jièshí, палл. Цзян Цзешаи; 31 октября 1887 года, Сикоу, провинция Чжэцзян, Китайская империя Цин — 05 апреля 1975 года, Тайбэй, Тайвань) в 1929 году в Национальный день (10 октября) провозгласил: «Пока национальный флаг с Голубым Небом, Белым Солнцем и Полностью Красной Землей развевается на земле Китая, он будет символизировать независимость и свободу потомков императора Хуан».

Однако надо помнить, что красный цвет на флаге Китайской Республики символизировал не только кровь революционеров, но и главную нацию в Китае — ханьцев, а одним из главных принципов партии Гоминьдан был национализм, и даже официально глава государства заявлял только о правах «потомков императора Хуан», под которыми понимается не весь народ Китая, а только этническая группа хань. Всё это послужило основой того, что по отношению к остальным народам Китая Гоминьдан проводил жёсткую политику угнетения.

² Красный флаг для русской культуры является настолько естественным в качестве государственного символа, что, в отличие, например, от Китая, где с обоснованием красного цвета флага выступил сам лидер революции Сунь Ятсен, в России ни у кого даже мысли не возникло выступать с объяснениями, почему государственный флаг Советской России именно красного цвета.

Революционные трактовки красного флага СССР были исключительно пропагандистскими сентенциями в конкретных исторических условиях РСФСР-СССР и никоим образом не являлись официальным трактованием цвета флага, оставляя это в умолчаниях.



*Флаг СССР/России
с 18 апреля 1924 года по 25 декабря 1991 года*

Внутренний Предиктор СССР
30 декабря 2023 года